

LB

LJUD & BILD

Jobba hemifrån?

**DU BEHÖVER ETT
RIKTIGT BRA HEADSET!**

DEN STORA
SOMMARGUIDEN

**24 SOMMAR-
PRYLAR**

LG OLED65G1

**LG:s bästa
och snyggaste OLED**

Fujifilm X-S10

**KLASSENS BÄSTA
ALLROUNDKAMERA**

JBL SYNTHESIS 4367

**BRUTAL STYRKE-
DEMONSTRATION**



DEVIALET PHANTOM I

**EXTREMHÖGTALARE
PÅ ALLA SÄTT**

TCL QLED 850

DISPL AY
GREATNESS

QLED

4K HDR
PRO

100Hz
MOTION CLARITY PRO

GAME MASTER PRO


androidtv



Oändligt n

 TCLNordics

 TCLNORDIC

 www.tcl.com



med färger

Köp din nya TCL TV hos

ELGIGANTEN 



LG OLED

ALL YOUR FAVORITE COLORS
LIGHT UP YOUR GAME!





World's No.1
OLED TV Brand



ELGIGANTEN 



24

PRYLAR TILL SOMMARSEMESTERN

Den stora sommarguiden

Ingen sommar utan underhållning och praktiska prylar som gör gråmulna dagar till glada dagar.



36

5 HEADSETS TILL HEMMAKONTORET

Bättre ljud och mindre brus

Mycket tid på kontoret ägnas åt digitala samtal. Här är headseten du ska ha!

	FASTA SIDOR	52	B&O Beosound Emerge
06	Innehåll	52	B&O Beolit 20
82	Nästa nummer	54	Lemus HOME Artistic
	PRYLAR	58	Siala Saga
08	Sommarprylar till semestern		HIFI
	HÖRLURAR	60	Qobus
18	Philips TAT8505	62	Yamaha A-S3200
20	JVC XP-EXT1		TV
24	Huawei FreeBuds 4i	66	Sony Bravia XR A80J
26	Fem headsets till kontoret	70	Samsung Q95A - Neo QLED
	HÖGTALARE	74	LG OLED65G1
34	KEF KC62 subwoofer		FILM & TV-SERIER
38	Devialet Phantom I	78	Recensioner
42	JBL Synthesis 4367		FOTO
46	Sonos Sub (Gen 3)	84	Fujifilm X-S10

18

EXTREM PÅ ALLA SÄTT

Devialet Phantom I

Den sensationella livsstilshögtalaren Phantom har blivit ännu bättre.



28

BRUTAL STYRKEDEMONSTRATION

JBL Synthesis 4267

Om någon tvivlade så är JBL tillbaka med eftertryck – och bevisar att de kan ljud bättre än de flesta.



40

LG:S BÄSTA OCH SNYGGASTE OLED

LG OLED65G1

LG är tillbaka med en förbättrad version av förra årets bästa och stiligaste OLED-TV! Lever G1 upp till alla förväntningar?

64

KLASSENS BÄSTA ALLROUND

Fujifilm X-S10

Den här kameran är en ovanligt lyckad kompromiss mellan pris och kvalitet som passar nästan alla.





KUL OCH BRA SAKER SOM GÖR SEMESTERN BÄTTRE

Ingen sommar utan underhållning och praktiska prylar som förvandlar även gråmulna dagar till glada dagar.

Njut av favoritmusiken med trådlöst ljud i hängmattan, ta bilder som förevigar sommaren med en ordentlig kamera och titta på sommarens TV-serier i tvättakta storformat. Här hittar du också kylboxen som håller sommar-drickan kall, hörlurarna som laddas av solen och allt du behöver för att göra sommaren 2021 till en minnesvärd semester. Oavsett om du ska vara hemma, ha en picknick i parken, åka ut på sjön eller vandra i fjällen.



Marshall Mode II - trådlösa öronproppar

ROCKLJUD MED FET BAS

Öronpropparna du ska ha om du gillar när det vibrerar i öronen.

De mattsvarta Marshall-propparna saknar måhända brusreducering, men det tar de igen med driv, rytm, dynamik och tung bas. Mer engagerande ljud för pengarna hittar du knappast, med ett par Mode II i öronen kan du göra ditt eget soundtrack i sommar. De kan framkalla okontrollerade höftörelser och sanslöst gungande med överkroppen, vilket garanterat väcker uppmärksamhet från omgivningen.

2 000 kr / marshallheadphones.com



Fujifilm X-E4 - systemkamera

DEN PERFEKTA SEMESTERKAMERAN

Med X-E4 i fickan är du alltid redo att föreviga sommaren 2021.

Det er lite og lett, og gir deg både bedre bilder og brukervennlighet enn mobilen. Sett på den kompakte 27/2.8 II, og du er klar for å skape blinkkuddene i sommer. Bildene kan du laste opp til mobilen automatisk, og dele på SoMe, eller printe ut og henge på veggen senere. Bildekvaliteten er på nivå med proffkameraer, og bildene fra det lille Fuji-kameraet vil gi deg masse glede i mange år fremover.

9 000 kr / fujifilm.se

Urbanista Los Angeles - hörlurar

SOLSKEN OCH MUSIK

De här hörlurarna behöver du inte ladda i sommar.

Kolsvarta Urbanista Los Angeles har en diskret solpanel integrerad i huvudbygeln som laddar batterierna. Så nu kan du spela nästan 24/7 utan att plugga in lurarna i en laddare. Skulle molnen över-skugga solen så mycket att det inte ens blir 1000 lux ljus så spelar lurarna ändå i 50 timmar på en laddning. Tack vare aktiv brusreducering behöver du inte heller oroa dig för att buller ska förstöra musikupplevelsena.

2 000 kr / urbanista.se



DJI Mini 2 Fly More Combo
Kameradrönare

FLYGANDE 4K-KAMERA

Med en drönare kan du göra dina videofilmer från luften.

DJI Mini 2 är otroligt enkel att flyga med, bildkvaliteten är väldigt bra även i 4K-video och från luften kan du få spektakulära bilder och videor som du inte kunnat få annars. Den här drönaren kan du flyga utan appen och väljer du Fly More Combo-paketet får du två extra batterier och mycket tillbehör, vilket ger dig extra flygtid i sommar. Här får du mycket kul för pengarna.

6 700 kr / [dji.com](https://www.dji.com)



SanDisk Extreme Portable SSD V2 - hårddisk

BLIXTSNABB LAGRING PÅ SPRÅNG

Med denna bärbara SSD får du supersnabb lagring rakt i fickan. Den tål tuft väder och hårda tag.

Om du behöver en hårddisk för mobilt bruk är SanDisk Extreme Portable SSD V2 en av de allra mest praktiska. Den är så liten att den knappt syns i byxfickan och ersätter faktiskt ett USB-minne. Den är robust och resevänligt eftersom den är vatten- och dammtät (IP55) och du kan överföra dina sommarvideor och -bilder blixtnsabbt med 1050 MB/s läshastighet och 1000 MB/s skrivhastighet. SanDisk Extreme Portable SSD V2 finns med kapacitet från 500 GB till 4 TB.

Från 1 300 kr / [westerndigital.com](https://www.westerndigital.com)



myFirst Sketch Book - ritplatta

BARNENS DIGITALA RITBLOCK

Mindre krångel i baksätet på bilsemestern när barnen har en ritplatta.

Trött på att öppna skrivaren för att plocka ut ritpapper till barnen? Undrar du vart du ska göra av alla teckningar som ligger överallt? Vill du ha lugn och ro i bilen? Ge barnen en digital ritplatta! myFirst Sketch Book har en digital penna och internt minne för lagring av alla bilder. Bilderna kan överföras direkt till en mobil eller surfplatta – samtidigt som barnet ritat och gråskisser blir till färger. Batteriet håller i två veckor innan det måste laddas!

1 000 kr / [shop.oaxis.com](https://www.shop.oaxis.com)



Volutz Quantum - laddare

SÄLLSYNT LÄCKER VÄGGLADDARE

Det räcker inte med en powerbank på semestern, du måste kunna ladda från väggen också. Volutz Quantum är den piffigaste 20-wattaren vi känner till.

Volutz Quantum är en elegant liten vägggladdare i fickformat. Strömkontakten går nämligen att fälla in så att ingenting sticker ut. Quantum laddar mobiltelefoner och surfplattor med upp till 20 watt – även de från Apple. iPhone 12 laddas från 0 till 50 procent på 22 minuter, vilket innebär att Volutz Quantum är ett fullgott substitut för Apples egen 20-wattsladdare. Quantum är definitivt en laddare för semestern.

250 kr + frakt / volutz.com



Sony SRS-XG500 - bärbar högtalare

EN BASKANON UNDER ARMEN

Sonys bärbara bergsprängare får garanterat fart på festen i parken.

Sony SRS-XG500 är en bärbar boomblaster som tar upp kampen med JBL Boombox 2, med två passiva basar som ger rejäl feststämning i sommar. Basen går att skruva upp ännu mer med Mega Bass-funktionen och du kan välja mellan flera olika ljusmönster. Eller stänga av dem helt. Högtalaren är vatten- och dammtät, så du behöver inte vara rädd för att ta den med dig till poolen. Den tål ganska så rejäla vattenstänk – saltvatten också.

4 500 kr / sony.se

Sonos Roam - bärbar Bluetooth-högtalare

SONOS-LJUD PÅ SPRÅNG

Med Roam kan du enkelt ta med dig Sonos på resan.

Roam är den absolut minsta Sonos-högtalaren hittills. Med måtten 17 x 6 cm passar den precis i jackfickan eller väskan. Framsidan är täckt av ett rejält metallgaller och hela högtalaren är vattentät och dammtät enligt IP67 – vilket innebär att den tål ett dopp på upp till en halvtimme. Den har fyra touch-knappar som styr volym, avspeling och Google Assistant-mikrofonen. För att vara en liten handhållen trådlös högtalare låter Roam väldigt bra: ljudet är varmt och behagligt och rösterna är tydliga och lätta att förstå. Man hör enkelt att Roam ingår i samma familj som de stationära Sonos-högtalarna.

2 000 kr / sonos.se



Samsung UE75AU8005 - 75-tums 4K LCD-TV

STORSKÄRM FÖR FOTBOLLSFESTEN

Det finns inget dåligt väder, så länge TV:n är tung!

När sommarvädret floppar är en bra TV guld värd – ännu bättre är om den har STOR bild! TV-skärmar brukar gå upp rejält i pris i takt med att de växer i storlek, men det finns ett par fina undantag: Samsung AU8005 finns i många storlekar, från 43 tum och ända upp till 85 tum utan att vara galet dyr. Den här LCD-skärmen har så kallad kant-LED-teknik och saknar därför en smula kontrast och svärta jämfört med de dyrare highend-modellerna. Men den är ändå utrustad med Samsungs Tizen-operativsystem som har en rad populära strömningstjänster inbyggda. En prisvärd TV för både sport och spell!

15 000 kr / samsung.se



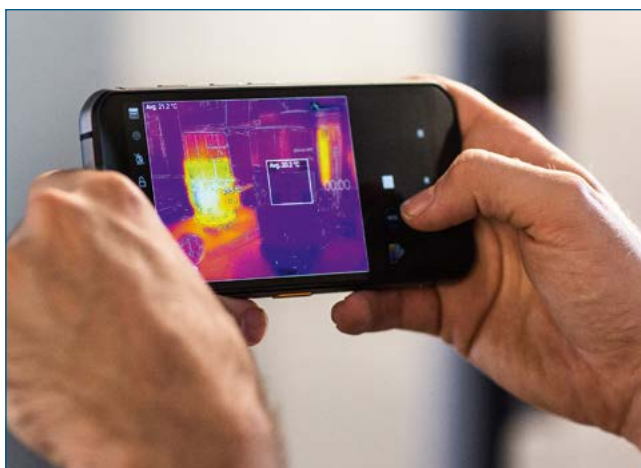
Xbox Wireless Headset - trådlöst gaming-headset

EN NY DIMENSION TILL DINA XBOX-SPEL

Microsoft Xbox Wireless Headset levererar 3D-ljud till ett överkomligt pris.

För många betyder semestern framför allt mer tid för spell! Ett bekvämt trådlöst headset är ett måste för långa spelsessioner och nu har Microsoft släppt sina original-hörlurar till Xbox Series S och X. De stöder 3D-ljudformaten Dolby Atmos och DTS Headphone:X, så att du kan uppleva ett ljud som verkligen omger dig. De väl vadderade öronkåporna har roterande hjul som gör att du kan finjustera balansen mellan röster och ljudeffekter. Mikrofonen har brusreducering så att din röst är isolerad för bästa möjliga samtalskvalitet. Game on!

1 100 kr / microsoft.se



CAT S62 Pro - mobiltelefon

KUL MOBIL SOM TÅL ALLT

Med den här telefonen riskerar du aldrig vattenskador eller en krossad skärm!

Friluftsfolk och fumlige personer kommer att älska CAT S62 Pro. Den är nämligen praktiskt taget omöjlig att ha ihjäl eftersom den tål att tappas på berg, bli trampad på och doppas i vatten. Under det hårda skalet döljer sig en mobil som kan se i mörker. Den värmekänsliga FLIR-kameran kan inte bara ta infraröda bilder utan också mäta temperaturen på håll. Perfekt för en vandring på kanten av en vulkan.

7 500 kr / catphones.com



Jabra Elite 85t - öronproppar

LUGN OCH RO I SKJORTFICKAN

Jabras bästa proppar är lika bra som fullvuxna ANC-hörlurar.

Om bagaget ska vägas med guldvåg, men kraven fortfarande är höga, är Jabras Elite 85t ett perfekt sätt att få musik i öronen på resan. Att Jabra har lyckats få brusreducering att ingå i priset gör det oerhört attraktivt. Och Jabras app är ett skolexempel på praktiska funktioner. Laddfodralet förlänger batteritiden med 20 timmar och kan också laddas trådlöst med Qi.

2 500 kr / jabra.se



Ledvance - smart belysning

SMARTA STÄMNINGS-LAMPOR

Få rätt stämning på terrassen - och håll objudna gäster borta.

Glöm trädgårdslampor och gammaldags ljuskedjor. Med smart belysning kan du fixa stämningen på trädgårdsfesten och balkongen med en app. Ledvances smarta glödlampor kostar från 170 kronor och kan kopplas direkt till Wi-Fi (det finns även varianter för ZigBee och Bluetooth). De smarta glödlamporna kan också programmeras så att huset verkar bebott när du är på semester - så att inbrottstjuvarna går någon annanstans.

170 kr / ledvance.com

Ledlenser P7R - ficklampa

LJUS PÅ ETT NÖRDIGT SÄTT

Värsting-ficklampa med 1 000 lumen och mer än 200 meters räckvidd.

Tyska Zweibrüder Stahlwarenkonto (numera Led-Lenser) var de första som satte lysdioder i sina ficklampor och efter 20 års erfarenhet är de fortfarande bäst. LedLensers P7R är den senaste versionen av en av deras mest populära ficklampor. Det nya är att batteriet är uppladdningsbart. Den lilla fyren har en ljusstyrka på 1 000 lumen och den justerbara ljuskäglan når 210 meter. Perfekt för allt friluftsliv.

700 kr / ledlenser.com





Apple AirTag - smart bricka

SÖK OCH DU SKA HITTA

Nu kan Apple-användare hitta sina nycklar.

AirTag är en liten Bluetooth-bricka som kan sättas på resväskan, i hundens halsband eller på nyckelknippan. Var den befinner sig kan sedan spåras med hjälp av Hitta-appen. Varje AirTag innehåller också ett litet Apple U1-chip som avger en så kallad Ultra Wideband-signal. Detta gör det möjligt för användare av iPhone 11 och iPhone 12 att utnyttja den så kallade Precision Finding-funktionen, som mer exakt kan bestämma avståndet till en borttappad AirTag.

350 kr / apple.com/se

Xiaomi Mi Smart Band 6 - aktivitetsarmband

SOMMARTRÄNING MED KUL ARMBAND

Mi Smart Band 6 finns i sex olika färger.

Mi Smart Band 6 är ett träningsarmband med inbyggd aktivitetsmätare som håller koll på 30 olika sorters träning. Bland alternativen finns inomhusträning som stretching och HIIT samt gymnastik, zumba och street dance. Armbandet känner dessutom igen sex vanliga träningsaktiviteter automatiskt. Mi Smart Band 6 har en 1,56-tums beröringskänslig AMOLED-skärm. Den ovala skärmen har en upplösning på 326 ppi och stöder även anpassade urtavlor med över 60 teman som användaren kan variera och anpassa.

600 kr / mistore.se

Arlo Essential Indoor Camera
Övervakningskamera

ÖVERVAKNINGSKAMERA FÖR INOMHUSBRUK

Skyddar ditt hem dygnet runt.

Essential Indoor Camera är precis som namnet antyder gjord för inomhusbruk. Den spelar in video i 1080p-upplösning och har ett känsligt mörkerseende så att man får en tydlig bild av vad som händer i hemmet både dag och natt. Om kameran upptäcker en rörelse får användaren en varning direkt på sin mobiltelefon. Då kan han eller hon aktivera det inbyggda larmet eller använda kamerans mikrofon och högtalare för att prata med personen som har stört husfriden.

1 300 kr / arlo.com





Ring Alarm 2nd Generationen - Larmsystem

VAR TRYGG PÅ SEMESTER

Bekvämt och flexibelt hemsäkerhetssystem som du själv kan installera.

Ett larmsystem som passar in i alla sorters hem. Ring Alarm har bland annat ett tangentbord med snabbvalsknappar så att användaren till exempel kan utlösa larmet eller aktivera assisterad övervakning med en enkel knapptryckning. Ring Alarm har sensorer som är små och enkla att montera, så att de kan placeras på ställen där det är trångt. Som tillbehör kan man köpa Ring Alarm Outdoor Siren, som sätts utomhus så att granarna hör om larmet går.

2 800 kr / se-en.ring.com



Fitbit Ace 3 - aktivitetsklocka

FÅ BARNEN ATT RÖRA PÅ SIG

Sommar och sol – aktivera dig tillsammans med dina barn.

Efter vinterns och vårens stillasittande är det dags för hela familjen att få igång kroppen. Fitbit Ace 3 ska uppmuntra barn (från sex år) och vuxna att aktivera sig tillsammans. Alla som har Fitbit kan ta del av Ace 3-äventyret tillsammans med sina barn och skapa familjetävlingar och utmaningar som uppmuntrar till rörelse.

800 kr / fitbit.com



Roxcore Pins Free v2 - trådlösa öronproppar

PROVA TRUE WIRELESS I SOMMAR?

Superbilliga och trådlösa öronproppar.

Alla har dem men inte du! Kanske har du undvikit att skaffa True Wireless-lurar eftersom du har en förmåga att tappa bort saker – vilket kan bli dyrt. Med instegshörlurarna Roxcore Pins Free v2 har faktiskt de flesta råd att prova. Lyssna på en avkopplande ljudbok på semestern – här finns funktioner som knappar för att exempelvis spela eller pausa ljudboken men så klart även svara när det ringer eller aktivera röstassistenten i mobilen. Finns i flera färger.

200 kr / kjell.com



Bowers & Wilkins AM-1 - utomhushögtalare

UTEHÖGTALARE FÖR HEMESTERN

Bowers & Wilkins AM-1 är kanske den bästa högtalaren du kan montera utomhus.

Om du är den typen som älskar att bjuda in till grill och trädgårdsfest, eller bara gillar att sitta ensam i trädgården med bra musik och något uppfriskande i glaset, kan ett par utomhushögtalare vara mitt i pricken. Bowers & Wilkins AM-1 har bas så det räcker och blir över på kräftsivan och låter dessutom ytterst fokuserat och välbalanserat. Det är den här högtalaren du ska ha om ljudkvaliteten är viktigast. Ett par sådana här på uteplatsen så är du sommarens partykung! Obs! Behöver separat förstärkare.

7 000 kr / hifiklubben.se



Dometic BordBar TF 14 - termoelektrisk kylbo

TA DET KALLT!

Med Dometics snygga kylbox har du dryckerna inom räckhåll.

När du åker på en bilsemester eller gör andra utflykter i stekande värme är det viktigt att hålla koll på vätskebalansen! Med Dometics Bordbar TF 14 får du en smart och kompakt kylväska: den passar i ett av bilens passagerarsäten och drivs med ström från 12-voltsuttaget. Den champagnefärgade kylväskan rymmer 14 liter och har en höjd som rymmer på tvålitersflaskor. Kylkapaciteten är upp till 25 grader under omgivningstemperaturen. Tack vare en bärrem är den lätt att ta med sig och har fickor på sidan för förvaring av småsaker.

3 500 kr / dometic.com

Mophie Powerstation USB-C 3XL, powerbank

SNABBLADDA I FARTEN

Full fart på uppladdningen även när du är långt ifrån något strömuttag

Power banks lämnar oftast inte ifrån sig någon vidare effekt, vilket gör att det tar timmar att få fart på mobilen igen. För att inte tala om att de inte kan ladda datorn. Men Powerstation 3XL har 26 000mAh kapacitet och 45W snabbbladdning vilket faktiskt kan ladda datorn, mobilen, surfplattan och kameran. Vilken lyx!

1 500 kr / zagg.com



PHILIPS TAT8505

PHILIPS BÄSTA HITTILLS

Philips TAT8505 har bra ljud, bra samtalskvalitet och lyckad brusreducering. Vad skulle kunna vara bättre?



Snyggt ljud, aktiv brusreducering och bra app med 6-bands grafisk equalizer.



Inte de minsta öronpropparna. Maximala ljudnivån kunde ha varit lite högre. Ljudet behöver justeras en smula.



Philips är kanske inte det första namnet som dyker upp när man tänker på premium-öronproppar, men de har faktiskt gjort några riktigt bra hörlurar. De passiva öronpropparna Fidelio S2 utsåg vi till Årets budgetproppar 2013 och de senaste premiumhörlurarna Fidelio X3 är också otroligt bra, med varmt och inbjudande ljud.

Därför ska man ta Philips på allvar när de kommer med ett par helt trådlösa öronproppar i premiumklassen. De kommer aldrig att vinna någon namntävling med TAT8505, och av samma anledning är det svårt att föreställa sig att de här propparna är något som kommer att vara på allas läppar: "Har du hört de nya propparna från Philips, TA-någonting? Jag tror namnet var något med 8 och 5. De är svinbra!"

Det är synd, för det här är en seriös produkt rakt igenom.

ANVÄNDNING OCH UTRUSTNING

TAT8505 har ljudkodekarna AAC och SB, men många Android-användare som vill ha ännu bättre ljud kommer att sakna aptX. Aktiv brusre-

ducering finns på plats och dessutom en omgivningsfunktion (Philips kallar den för "Awareness") som gör raka motsatsen och släpper in ljud utifrån. Man kan också välja att öronpropparna bara släpper in det typiska frekvensområdet för röster och eliminerar allt annat.

Öronpropparna är vattenavvisande med IPX4-certifiering och har en rund och tilltalande design. De sticker ut en del ur öronen och kan kännas lite stora, men de är inte tunga och sitter bra i öronen. Det ingår örontoppar i tre storlekar, vilket kan vara i minsta laget om man har lite speciella hörselgångar, men bör passa de flesta.

Fodralet är lite stort och klumpigt för byxfickan, men det kan bero på att det stöder trådlös laddning. Där får man också tre extra laddningar av öronpropparna, som kan spela musik i 5 timmar med brusreducering aktiverad och 6 timmar utan. Med andra ord bör man kunna förvänta sig någonstans mellan 20 och 36 timmars aktiv användning innan man behöver ladda fodralet.

Propparna är beröringskänsliga, med viktiga funktioner som att starta och stoppa musiken, svara i telefon och väcka röstassistenten (Siri/Google Assistant), för de som gillar sådant. Philips har dessutom precis uppdaterat programvaran så att musiken inte pausar eller startar förrän man har trycker på öronpropparna i 0,8 sekunder. Detta efter kritik att de var för känsliga och kunde styra musiken om man bara ville rätta till dem i örat. Men nu fungerar den biten också utmärkt. Så se till att uppdatera dem så fort de packas upp.

LJUDET AV MUSIK

Direkt ur kartongen låter Philips TAT8505 väldigt bra. Musiken har mycket energi i basen, utan att vara överdriven. Taylor Swifts Mr. Perfectly Fine låter bra, instrument kommer fram väl utan att vara i vägen för varandra. Det är lite väl mycket energi runt 2,5 kHz, vilket jag dämpar lite i EQ:n. Som har sex band, tillräckligt för att kunna justera in ljudet ganska bra. Jag drar också upp lite vid 16 kHz för att få lite mer luftighet. Men inte mycket, då kan det bli vasst.



FAKTA:

Typ: Helt trådlösa öronproppar
Bluetooth: 5.0
Vattentäthet: IPX4
Kodek: AAC, SBC
Batteri: 5 h + 15 h i fodral (med ANC), 6 h + 18 h i fodral (utan ANC)
Vikt: 12,6 + 60,5 g (fodral)
Laddkabel: USB C
Webb: philips.se
Pris: 2400 kr



Till sist väljer jag faktiskt att sänka basen lite vid 100 Hz för att få renare bastoner.

Efter den lilla fintrimningen är ljudet riktigt bra. Akustisk musik låter rent och snyggt, på samma gång som det är gott om energi och tryck i elektroniska låtar. Den nya låten Matters med Ina Wroldsen har tuff bas samtidigt som rösten framträder tydligt. Viktigt i den här låten. Tim Scott McConnells



Fodralet är kanske lite stort och kantigt att ha i fickan. Men det räcker minst till tre extra laddningar. Foto: Philips

röst i The Man I Am är raspigt grov och pianot klingar fint.

Philips TAT8505 låter definitivt bra. Ljudet är inte riktigt lika finmaskigt och nyanserat som med Sennheiser Momentum True Wireless 2, och inte lika energiskt och tufft som med Powerbeats Pro. Jämfört med JBL Live Pro+ låter Philips lite bättre direkt ur kartongen. Men JBL har en parametrisk EQ som är ännu bättre, och som ger bättre ljud om man ställer in den korrekt.

Rent ljudmässigt är det bara en sak jag saknar hos Philips och det är möjligheten att spela ännu högre. Jag lyssnar väldigt mycket med maximalt ljudtryck och hade velat ha en extra högre växel.

SAMTALSKVALITET OCH BRUSREDUCERING

Philips TAT8505 har bra samtalsljud, personen i andra änden har inga problem med att höra vad jag säger. Inte ens när jag sitter utomhus och det blåser lite runt öronen.

Brusreduceringen tar bort basljud utifrån och propparna själva tar bort de övre frekvenserna. Det fungerar utmärkt, lika bra som någon annan öronpropp jag har hört.

Jag gillar verkligen omgivningsläget – och när Enhance Voice är aktiverat försvinner de lägsta frekvenserna samtidigt som de högre släpps igenom. Det funkar fint och jag hör när någon vill säga något och behöver inte plocka ut propparna för att prata med folk.

Aktiva brusreduceringen är bra. Det samma gäller "Awareness", som Philips kallar omgivningsläget där ljud utifrån släpps in i stället för att stängas ute. Det senare är praktiskt om man till exempel går in i en affär och vill prata med någon utan att ta ut propparna ur öronen. Eller om man sitter på en tågstation och inte vill missa viktig trafikinformation i högtalarna.

SLUTSATS

Philips TAT8505 är ett par lyckade trådlösa öronproppar som förtjänar att bli hörda. De låter väldigt bra, ännu bättre efter en liten tonjustering i appen. De har välfungerande brusreducering och omgivningsfunktion, och samtalskvaliteten är bra. Laddfodralet kan dessutom laddas trådlöst. Philips lurar prickar rätt med det mesta, de är bra på det allra mesta.

JVC XP-EXT1

ÄKTA BIOLJUD INUTI HUVUDET

JVC XP-EXT1 är de första trådlösa hörlurarna vi har hört med förlustfri överföring och avkodning av äkta Dolby Atmos och DTS:X. Och det funkar!



Enorm ljudbild, bra känsla av surround. Bra ljud med film och fräscht ljud i stereo.



Stor skillnad i ljudnivå mellan stereo och surround, för lågt ljud i surround – vi hade velat ha 3–6 dB högre maxnivå. eARC är inte felfritt. HDMI stöder inte Dolby Vision.

Ända sedan vi började se att det dök upp gaming-hörlurar med Dolby Atmos och DTS Headphone:X har jag känt behovet av ett par riktigt bra lurar för hemmabiobruk. Med en ordentlig känsla av äkta surround.

Tänk dig, du sitter där själv i soffan på kvällen och vill ingenting hellre än att vrida upp volymen i hemmabion. Men du hindras av sovande familjemedlemmar och grannar som bor vägg i vägg. Alltså sitter du där, med subwoofern avstängd och ett viskande ljudsystem. Och försöker leva dig in den senaste Avengers-filmen. Lycka till!

Om du i stället hade haft ett par hörlurar med riktigt hemmabiljud på öronen så hade du kunnat vrida upp ljudet så högt du ville, utan att störa någon. Men ändå fått känslan av att vara omgiven av ett realistiskt surroundljud. Från alla håll runtomkring – och uppifrån.

JVC har uppenbarligen tänkt samma sak, för

deras XP-EXT1 bockar för alla hemmabio-kryssrutorna. Hörlurarna kopplas trådlöst till en extern processor som har både HDMI-ingångar och en utgång med utökad ljudreturkanal (eARC). Den stöder högupplöst ljud från TV:n och innebär att de flesta andra ingångarna inte behövs alls. Samtliga stöder 4K i 60 Hz och HDR, men inte Dolby Vision. Dessutom finns det en optisk digitalingång och en analog stereoingång. Men eftersom det här är hörlurar för hemmabio, som stöder både Dolby Atmos och DTS:X med simulerat 7.1.4-surroundljud, är det främst HDMI som gäller.

Ljudet överförs förlustfritt, trådlöst från processorn till hörlurarna. De är av den slutna typen, så att ingen blir störd av ditt filmtittande – och du får samtidigt en bra dämpning av oväsen från dammsugaren och diskmaskinen i bakgrunden.

LB UTMÄRKT
LJUD & BILD
PREMIUM JVC XP-EXT1
★★★★★



FAKTA:

Typ: On-ear, slutna, trådlösa
Element: 40 mm
Frekvensomfång: 20 Hz – 20 kHz
Aktiv brusreducering: Nej
Batteritid: 12 t
Röststyrning: Nej
App: Exofield Theatre
Anslutning: RF (2,4-5,8 GHz), Bluetooth 5.0 (endast app-styrning), 3 x HDMI 2.0b, 1 x HDMI eARC
Ljudformat: Dolby Digital Plus, Dolby Atmos, DTS-HD MA, DTS:X
Vikt: 330 g
Färg: Svart
Webb: jvc.com
Pris: 10.999 kr

FÖRSTA INSTALLATIONEN

Innan du använder hörlurarna för första gången måste du ladda ner JVC Exofield Theatre-appen. Den hittar hörlurarna och kopplar in dem. Du kan bli uppmanad att göra en firmware-uppdatering innan du fortsätter. Sedan ska hörlurarna kalibreras efter dina öron. Sätt dem på huvudet och starta kalibreringen, som sedan kan lagras i ett av två minnen. Alltså kan två användare optimera ljudet efter sina öron. När detta är gjort kan du välja mellan stereoläge och Exofield Theatre – som surroundljudet heter. Jag skulle nästan alltid välja det senare, men det kan ju hända att du bara vill lyssna på musik, och då är stereo fint. Men, som vi strax ska se, är det inte musik i stereo som är XP-EXT1:s starkaste sida.

LJUDLÄGEN

Det finns olika lägen för ljudbilden. Det är först och

främst basresponsen som skiljer den och personligen föredrar jag Movie för allt som har med surround att göra – även musik. Med vanlig musik i stereo blir det för mycket bas, då passar Flat bäst. Om du inte gillar att fintrimma själv, förstås. Välj Custom och starta equalizern. Dämpa basen en smula vid 80 och 400 Hz och höj gärna ett par snäpp vid 1 kHz för att få tydligare röster. En liten höjning vid 4 kHz kan du också överväga, men om du överdriver låter det nasalt.

HÄFTIG SURROUNDKÄNSLA

Med både lösa komponenter och bra soundbar-högtalare färsk i minnet är jag nyfiken på vad JVC-hörlurarna ska klara av när det gäller filmkänslan. Hur mycket hemmabio-magi kan ett par helt vanliga hörlurar – med ett enda högtalarelement till varje öra – åstadkomma egentligen?

Jag blir imponerad direkt. Ljudbilden i Annihila-

tion på Netflix är stor och heltäckande. Detta är en spännande film, men ljudbilden kännetecknas mer av tystnad än någonting annat. Man hör hur luften breder ut sig runt huvudet, det är faktiskt som att vara mitt i ljudbilden.

NÄRA DIALOGER

Med ett undantag. Dialogerna hänger inte i luften framför mig, som jag är van vid från de bästa ljudsystemen och soundbar-högtalarna. I stället är de fokuserade i mitten, med lite god vilja kanske det känns som lite utanför huvudet. Men olika ljud verkar verkligen komma runt mig, med bra placering av olika element i ljudbilden.

ATMOS-LJUD

Black Panther har också ett oerhört bra ljuds-



JVC XP-EXT1 är trådlösa hörlurar, med en separat processor som bland annat har HDMI-ingångar och en eARC-utgång. Foto: JVC

pår, och dessutom i Dolby Atmos. Då tänds den blå Atmos-lampan på processorn och det syns även i appen att signalen är Atmos. Man får mycket riktigt en extra dimension, där man känner att det kommer ljud ovanifrån. Man blir helt enkelt insvept av ljud.

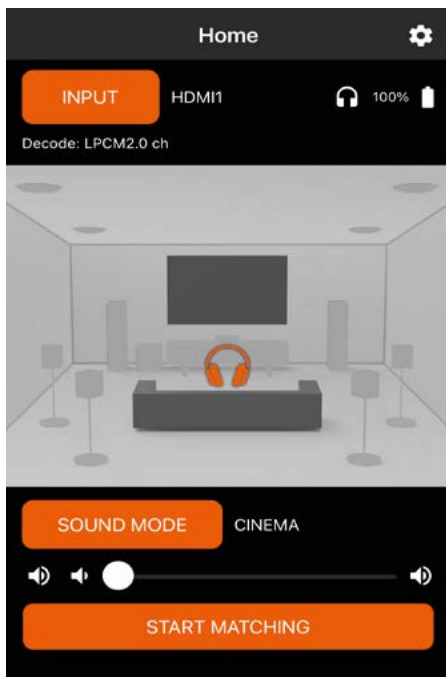
Det är – naturligtvis – inte riktigt lika övertygande som ett tvättäkta hemmabiosystem med högtalare placerade framför, bakom och ovanför. Men jag hävdar att hörlurarna kan mäta sig med de bästa soundbar-högtalarna som försöker sig på samma effekt.

BRA LJUDKVALITET

Själva ljudkvaliteten är också bra. Dialogen är klar och tydlig, det finns luft i ljudbilden och basen är naturlig och fysisk. Kraften kan inte mäta sig med en häftig subwoofer, men det är inte poängen heller. Som hörlurar fungerar XP-EXT1 väldigt bra med film i surround. Även musik, speciellt klassisk som är kodad med Dolby Atmos, fungerar bra. Men jag tror nog de flesta mest kommer att använda JVL-lurarna för att titta på film på kvällen, och lyssna mindre på musik.

BORDE SPELA HÖGRE

Det enda jag saknar är förmågan att spela högre. När man ska gotta sig med en film så vill man gärna höra den med på referensnivå. Alltså bionivå. Det kan man inte med de här. Jag tror inte att problemet är ont om förstärkarkraft, för när man växlar över till stereo så låter det riktigt högt. Det är nog snarare så att det simulerade surroundljudet manipulerar fasen för att åstadkomma effekten, och det innebär att en del energi tar ur varandra. Det borde JVC kompensera för genom att höja ljudnivån med motsvarande i surround-



Om innehållet har ett Dolby Atmos-spår får du reda på det i appen. Foto: Skärmdump

läge. Jag hade kunnat tänka mig både 3, 6 och kanske till och med 10 dB högre maxnivå, så att jag verkligen hade kunnat undra loss med bio inne i mitt eget huvud!

SVULSTIGT I STEREO

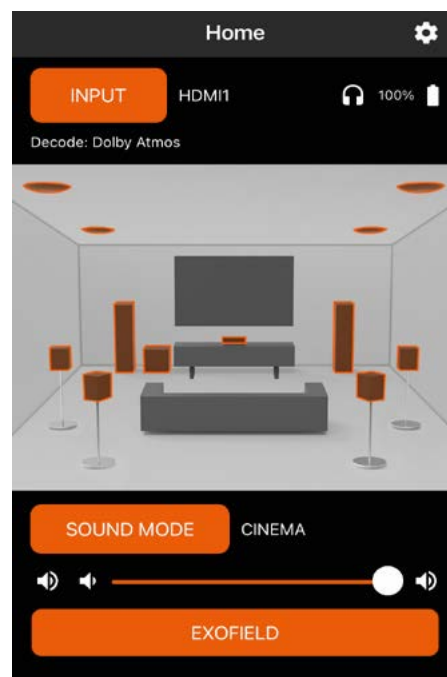
Stereo ljudet har inte det här problemet. För då låter det riktigt högt. Så högt att jag inte orkar lyssna på maxnivå länge åt gången. Speciellt inte om jag inte sänker basen så som jag just beskrivit.

Musik i stereo låter lite tättpackad och onyanserad, basinstrument är lite svulstiga och saknar komplexa övertonstrukturer. Kvinnoröster glänsar inte riktigt som jag vill ha dem, magin i akustiska instrument kommer inte fram. Men det är bra driv i rytmer och hörlurarna låter väldigt fysiska. Här kan du verkligen massera dina hörselgångar med basrytmer om du vill.

MISSAR

Avslutningsvis måste jag nämna att jag hade ett par problem. För det första stöder inte HDMI-ingången Dolby Vision, och eftersom tjänster som Netflix är fulla av titlar i detta HDR-format så måste man använda ljudreturkanalen i HDMI-utgången och koppla TV:n till processorn genom den. Det här är också det enklaste och ofta det bästa sättet att koppla, och då kan du också spela PS5 och Xbox Series X med upp till 120 Hz (HDMI-ingångarna på JVC-enheten stöder maximalt 60 Hz och 8-bitars färgrymd).

Men jag fick problem med ljudreturkanalen genom att Atmos-lampan aldrig tändes. Trots att jag hade ställt in min 77-tums Sony AG9 OLED-TV att aktivera eARC. Som fungerar problemfritt med min Sonos Arc-soundbar som jag har i TV-rummet, och jag har inte heller haft några problem



Första gången du ställer in hörlurarna måste de kalibreras efter dina öron. Detta görs i appen ExoField Theatre. Foto: Skärmdump

med någon av de surroundförstärkare som jag har testat där. Men JVC XP-EXT1 berättar för mig att formatet är 5.1 Dolby Digital Plus.

Jag misstänker dock att jag ändå får ut Atmos, för när jag byter från eARC till vanlig ARC kollapsar ljudbilden och jag får inte längre en känsla av höjd. Det står fortfarande samma sak i appen: 5.1 Dolby Digital Plus. Låt oss hoppas att detta bara är en bugg som fixas i en framtida uppdatering.

SLUTSATS

JVC XP-EXT1 är ett par mycket spännande hörlurar, och så vitt jag vet de enda i sitt slag. Det här är nämligen ett par trådlösa hörlurar för hemmabio, med avkodning av surroundljud – inklusive Dolby Atmos och DTS:X.

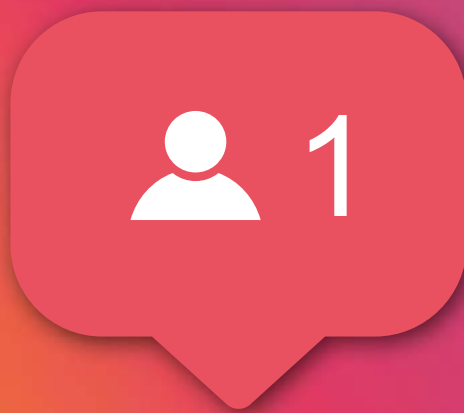
Och det funkar. Ljudet är omgivande och man förflyttas in i handlingen. Det här är ett fint alternativ för de som sitter uppe sent på kvällen och inte vill väcka sovande medmänniskor med högt hemmabioljud. Mycket bättre än att titta på film med TV-högtalarna på låg volym.

Ljudet i surround är inte riktigt lika kraftfullt som jag hade velat – ett par decibel till hade varit önskvärt. Under testperioden var det också lite problem med Atmos via eARC.

I stereo är ljudet väldigt energiskt, särskilt i basen. Nästan lite för mycket. På samma gång saknas det luft och finess i tonerna. För seriös musiklyssning föredrar jag något annat. Med andra ord bör inte det här vara ditt enda par hörlurar.

Sammantaget är detta ett par lyckade hörlurar, som kanske är en aning dyra men som många tycker är värda det om de har en riktigt bra hemmabio men inte vill störa andra på kvällen.

**FÖLJ OSS
PÅ INSTAGRAM**



@ljudochbildmedia

HUAWEI FREEBUDS 4i

BÄST AV DE BILLIGA

Det är svårt att rekommendera någon att betala mer när Huawei FreeBuds 4i är så här bra.



Bra ljud, tydlig samtalskvalitet och bra batteritid. What's not to like?



Ingen EQ-funktion, ingen fungerande iOS-app och Android-appen har få funktioner.



Huawei var bland de första som kopierade Apples AirPods-form, med utstickande mikrofoner, som har blivit populär eftersom samtalsljudet ofta blir bättre när mikrofonen kommer lite närmare munnen. FreeBuds 4i är det senaste från den kinesiska tillverkaren, och exemplaret i blank svart som jag fått låna ger ett bättre kvalitetsintryck än vad den låga prislappen antyder. Propparna finns även vitt och rött.

Huawei satsar på ljudkvalitet genom kraftiga 10 mm högtalarelement samt aktiv brusreducering – en sällsynthet i så här billiga öronproppar.

Batteritiden anges vara hela 10 timmar med brusreduceringen avstängd och 7,5 timmar med den på. Fickfodralet räcker till 1,2 laddningar till.

FAKTA:

Typ: Helt trådlösa öronproppar
Bluetooth: 5.2
Vattentäta: IP54
Kodekar: AAC, SBC
Batteri: 7,5 h + 9 h i fodral (med ANC), 10 h + 12 h i fodral (utan ANC)
Vikt: 5,5g+5,5g + 36,5 g fodral
Laddkabel: USB-C
Webb: huawei.com
Pris: 1000 kr

FUNKTIONER

Android-användare kan ladda ner Huawei AI Life-appen och para ihop den med öronpropparna (iOS-appen stöder inte FreeBuds 4i). Men det finns ingen EQ-funktion, man kan bara uppdatera firmware och flytta runt på funktionerna som man trycker på öronpropparna. Standard är att man knackar två gånger för att spela och pausa musik eller svara på och avsluta samtal. Håller man i stället en kort stund så sätter man på brusreduceringen eller medhörning (Awareness) eller stänger av det.

Öronpropparna passar mycket bra i mina öron, med silikonpropparna storlek M som sitter på från början. Det ingår två andra storlekar (S och L) också, så man har sammanlagt tre passformer att välja mellan.

SAMTALSKVALITET

Att prata genom FreeBuds 4i fungerar bra. Brus

runt mig undertrycks väl och det är inga problem att tolka vad som sägs. Men övertönera (konsonanter) låter ganska onaturliga och har hörbara digitala artefakter. Här är FreeBuds Pro lite bättre och Apple AirPods Pro betydligt bättre.

LJUDKVALITET

Huawei FreeBuds 4i har ett välbalanserat ljud med fin bas som får fram rytmerna i popmusik, och en kontrabas låter tillräckligt realistisk för att jag ska tro på den. Direkt ur kartongen är ljudet bättre balanserat än med exempelvis JBL Live Pro+, å andra sidan har JBL-propparna en mycket välfungerande EQ som gör att man kan ställa in det ljud man vill ha. Och rätt inställda är de svårsagna.

Men många tycker att det är förvirrande att behöva fintrimma sig fram till bra ljud med en EQ, då är det bra att FreeBuds 4i låter så bra





FreeBuds 4i sitter som gjutna i Gråbeins öron. Foto: Geir Gråbein Nordby

basbrus från utsidan och jag misstänker att många kommer att ha på den funktionen i de flesta situationer. Det kan sänka ljudkvaliteten i musik en aning eftersom en hel del av förstärkarkraften används för att dämpa brus i stället för att spela musik. Detta gör dynamiken plattare, och det är också så att basen låter lite mindre tight i FreeBuds 4i. Men kompromissen är inte värre än att jag också behåller brusreduceringen på under stora delar av testperioden.

FreeBuds Pro låter lite skarpt när man höjer volymen men 4i är mer engagerande. De har inte samma dynamik och Pro har en lite mer levande diskant. Men kompromissen är mycket välfunnen i 4i och jag kan egentligen inte riktigt förstå varför någon skulle vilja betala mer för att få Pro-modellen.

SLUTSATS

Huawei FreeBuds 4i är kanske de bästa öronpropparna för under tusenlappen vi har testat. De låter ytterst välbalanserat, med en fyllig och bra bas som engagerar med all musik, på samma gång som röster och instrument låter naturligt från mellanregistret och uppåt. Mellanregistret är kanske lite försiktigt och saknar dynamik, men det gör inte så mycket. FreeBuds 4i låter nästan lika bra som Pro-versionen, kanske till och med bättre på vissa områden tack vare ett mindre

påfluet mellanregister.

Vi hade velat kunna välja brusreducering och medhörning och ställa in EQ i en app, i stället måste man knacka på öronpropparna för att aktivera och avaktivera funktionerna (EQ finns inte alls). Det är egentligen vårt enda klagomål.

på egen hand. När jag jämför de två direkt ur kartongen så tycker jag faktiskt att Huaweierna låter bättre än de mer än dubbelt så dyra JBL:erna.

SAKNAR APTX

I likhet med FreeBuds Pro finns det ingen aptX-ljudkodek, bara AAC (och SBC). Men det förlåter vi fort i den här prisklassen, och AAC låter så bra i de flesta fall att man inte saknar något. Och där jag tyckte att FreeBuds Pro var lite överdrivna i mellanregistret så är det inte så med FreeBuds 4i. Här är det snarare lite nedtonat, somliga tycker kanske att mellanregistret är en smula tunt. Men det låter mer naturligt än med JBL-propparna utan inställningar och diskanten är mer naturlig än i AirPods Pro – där det kan låta lite vasst emellanåt.

BRA LJUD MED BRUSREDUCERING

Brusreduceringen tar effektivt bort oönskat



Fodralet rymmer bara 1,2 extra laddningar. Men propparna har lång batteritid från början, så det funkar bra ändå. Foto: Geir Gråbein Nordby

BLI HÖRD PÅ HEMMAKONTORET

Mycket av tiden på kontoret ägnas åt videokonferenser och andra digitala samtal. Då behöver du kunna höra – och bli hörd! Vi berättar vilket headset

Få saker är lika irriterande som att höra vad den andre säger när man pratar i telefon. Det skulle i så fall vara att hålla en lång monolog bara för att sedan få reda på att ingen har hört vad du har sagt! Om du ska vara så produktiv som möjligt när du jobbar hemifrån så behöver du ett ordentligt headset med en bra mikrofon och klart samtalsljud åt båda håll. Om du dessutom är som vi och gillar att lyssna på musik när du jobbar så bör headsetet också göra ett bra jobb med det. Man orkar ju inte sitta och byta mellan olika hörlurar!

Väldigt länge jobbade jag med mina brusreducerande favorithörlurar, Sony WH-1000XM3 och så småningom ersättaren XM4. Men så småningom har jag insett att sådana bara är en nödlösning för kontoret. När man jobbar bör man nämligen ha ett headset som är gjort av någon som har specialiserat sig på samtalsljud. Och ännu bättre blir det om mikrofonen sitter på en bom framför munnen.

Man kan naturligtvis använda ett headset som är gjort för gaming, eftersom sådana också har en mikrofonbom, men de är ofta både stora och klumpiga – och en del av dem har blinkande RGB-lampor som inte direkt ser diskreta ut på arbetsplatsen.

DU BEHÖVER ETT KONTORSHEADSET

Till hemmakontoret är det bättre att faktiskt välja ett headset som är avsett för just kontorsbruk. Eftersom mitt jobb är att prata med människor både fysiskt och digitalt, men också att lyssna på musik, vill jag ha ett headset med bra samtalsljud och passform, men som oäven har bra ljud för musik. Och det är behov som jag tror stämmer in på många kontorsrättor där ute.

Om du ibland tar jobbet med dig till ett café



eller arbetar i ett kontorslandskap är det en stor fördel om headsetet dessutom har aktiv brusreducering.

TRÅDLÖST ELLER INTE?

Det finns headsets både med och utan kabel. Vi föredrar helt klart trådlösa, då kan man till exempel gå och hämta en kopp kaffe mitt i ett möte utan att behöva ta av sig hörlurarna och lämna mötet en stund. Men vi har också tagit ett headset med kabel (Jabra Evolve2 30).

För kontorsanvändning är det en fördel om headsetet levereras med en USB-mottagare, eftersom den är förprogrammerad till headsetet och bara är att koppla in till PC:n eller Macen för att komma igång. Du kan naturligtvis ansluta med Bluetooth på vanligt sätt också, men framför allt med Windows kan det vara lite krångligt, och

du har naturligtvis ingen lust att ägna dyrbar tid på morgonen för att koppla upp allting. Du riskerar att vara den där personen på morgonmötet som inte har något ljud ...

GRUPPTEST MED FEM

I det här grupp-testet har vi provat olika headset för kontorsanvändning i olika prisklasser. Vilket är bäst för samtal och hur funkar de med olika musikstilar? Vissa headset har aktiv brusreducering, andra inte.

Längst ner på prisskalan finns Creative Sound Blaster JAM V2 för 550 kronor. Ett rent Bluetooth-headset utan USB-mottagare eller brusreducering, och detta är också det enda i testet utan mikrofonbom.

Jabra Evolve 30 är det enda med kabel, och det har inte heller aktiv brusreducering. Men



mikrofonbommen är på plats.

Därifrån går det uppåt gradvis, med Logitech Zone Wireless som har trådlös anslutning och USB-mottagare och dessutom aktiv brusreducering. Sedan har vi det dyrare, mer robusta EPOS Sennheiser ADAPT 560, som utlovar extra mycket omsorg för ljudkvaliteten med

både tal och musik. Allt kulminerar i den allra dyraste testdeltagaren, Jabra Evolve2 85, ett slutet headset med aktiv brusreducering och många andra godsaker för mer än 4 000 kronor. För övrigt den enda testdeltagaren som är en over-ear-hörlur.

VI TESTAR

Creative Sound Blaster JAM V2	550 kr
Jabra Evolve2 30 (USB-A, MS Stereo)	1 150 kr
Logitech Zone Wireless	2 600 kr
EPOS Sennheiser ADAPT 560	3 800 kr
Jabra Evolve2 85	4 200 kr

SÅ TESTADE VI

Alla headsets har använts i trådlöst läge om det stöds. Med musik har de testats på samma sätt som vanliga hörlurar, med ett blandat urval av låtar i olika genrer.

För att testa samtalskvaliteten har vi velat ha lite oväsen. Vi har satt oss utomhus, i svag vind, och även med simulerat ljud från ett café på hög volym i bakgrunden genom en högtalare. Sedan ringde vi en samtalspartner via Teams och frågat hur ljudet var. Vi har också gjort inspelningar av ljudet för att snabbt kunna växla fram och tillbaka och lyssna för att jämföra.

Komfort har testats under längre tid, alla headsets har använts i minst 1 timme utan uppehåll.

CHECKLISTA FÖR HEADSET TILL HEMMAKONTORET

- Sitter det bra?
- Är samtalskvaliteten bra?
- Hur fungerar det med musik?
- Om det är trådlöst, håller batteritiden en hel arbetsdag?
- Hur snabbt laddas det?
- Är det enkelt att använda? Ett samtal bör bara behöva en enda knapptryckning.
- Behöver du aktiv brusreducering?



CREATIVE SOUND BLASTER JAM V2

UNDVIK DET HÄR

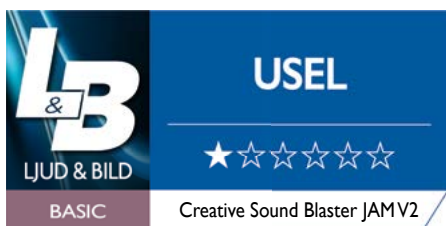
Om din chef köper det här åt dig så är han eller hon en sadist.



Billigt och trådlöst.



Dåligt ljud med både tal och musik. Medioker passform, noll ljudisoler-ning och dålig kvalitetskänsla.



Creative är skaparen av självaste Sound Blaster, ljudkortet som på allvar satte fokus på ljudkvalitet i datorer. Det var många år sedan (i slutet av 80-talet), men Creative har fortfarande en del fiffiga lösningar till ljudkort.

Men de gör andra saker också, bland annat hörlurar. De allra senaste ligger i det billigaste segmentet och heter Sound Blaster JAM V2.

De marknadsförs som något man kan använda både som vanliga trådlösa hörlurar och på kontoret. Det låter ju som mitt i prick! Dessutom har de något heter SmartComms Kit, som ska göra att samtalet blir enklare och bättre. Bland annat tack vare VoiceDetect som automatiskt slår på och av användarens mikrofon med hjälp av röstigenkänning. Tvåvägs NoiseClean-funktion minskar brusets åttå båda håll. Detta finns dock bara för Windows 10-användare.

I själva verket är detta ett par helt vanliga trådlösa hörlurar, med en inbyggd mikrofon för tal. Det finns ingen mikrofonbom och den trådlösa kommunikationen sker med Bluetooth. Visserligen i version 5, så att man kan koppla in både PC och mobiltelefon samtidigt. Enkel NFC-anslutning, som kommer att glädja Android-användare, är sällsynt att hitta i så billiga hörlurar.

JAM V2 kan kopplas till datorn med en USB-kabel för okomprimerad ljudöverföring. Laddar man ner Creative App till Windows så kan man ställa in ljudet med en 10-bands grafisk equalizer.

SOUND BLASTER JAM V2 I PRAKTIKEN

Tyvärr finns det inte mycket positivt att säga om Creatives hörlurar, utom att de är billiga. Ljudet är tunt och platt. Det är absolut nödvändigt att gå in i EQ:n och dra ner det hemiska området runt 4 kHz,

som det finns alldeles för mycket av. Att höja basen är också helt nödvändigt, men inte ens då blir det bra. Luddigt, platt, livlöst.

Samtalskvaliteten från mikrofonen är också dålig. Den dämpar visserligen en del ljud utifrån, men ljudet från användarens röst är starkt komprimerat och på gränsen till förvrängt. Det blir visserligen lite bättre med kabel än med Bluetooth, men jag kan ändå inte rekommendera de här.

Passformen är också lite oberäknelig, kåpor-nas främre del trycker för hårt mot kindbenen. Den öppna passformen, som inte har varit vanlig sedan 90-talet, gör att vinden också kan fladdra fritt mot öronen, och det finns ingen isolering för prat från utsidan. Kontorslandskap? Glöm det.

SLUTSATS

Creative SoundBlaster JAM V2 är en billig historia. På alla sätt. Jodå, priset är lågt. Men det blir ändå dyrt om hörlurarna hamnar bland elektroniskt avfall fortare än man hinner säga namnet. Ljudkvaliteten är tam med musik och usel med

röster, så här kan man lika gärna använda datorns inbyggda elektronik. Och då är det ju ingen poäng.

JAM V2 är helt enkelt så dåliga att jag vågar kalla din chef för sadist om han eller hon köper de här åt dig. Du ska åtminstone inte lägga dina egna pengar på dem.

FAKTA

Plattform: PC, Mac
Typ: On-ear, öppen
Element: 32 mm
Frekvensomfång: 20 Hz-20 kHz
Hörfällbar: Nej
Programvara: Creative App (Windows)
Anslutning: Bluetooth 5 (NFC), USB
Batteritid: 22 timmar
Mikrofonbom: Nej
Webb: creative.com
Pris: 550 kr



JABRA EVOLVE2 30

BRA HEADSET FÖR LITE PENGAR

Om du kan leva med kabel är Jabra Evolve2 30 ett mycket bra alternativ. Kom ihåg att välja stereoversionen!



Rent samtalsljud genom mikrofonen. Okej ljud med musik, behaglig passform.



Inte trådlöst. Saknar ANC. Musik saknar lite energi och upplösning.



Jabra Evolve2 30 är en enkel och billig modell i Evolve-serien, med två mikrofoner på den fällbara mikrofonbommen för bättre talkvalitet och öronkåpor med 28 mm element på insidan. Headsetet är trådbundet och du kan välja om du vill ha USB-A eller USB-C i slutet av kabeln. Trådlös kommunikation får du inte.

Här testas vi stereoversionen av headsetet, men det finns också i mono med bara en öronkåpa. Mono är praktiskt för de som sitter i en reception och ska prata med både fysiska kunder och kommunicera i telefon och digitala möten, men för normalt kontorsarbete rekommenderar vi starkt stereoversionen. Den ger överlägset de bästa musikupplevelserna "i pauserna" och har bättre brusdämpning.

Någon aktiv brusreducering finns dock inte, här får du bara den mekaniska dämpningen som de små slutna kåporna ger. Det kan vara tillräckligt för de flesta.

Hörlurarna är utrustade med ett rött upptagen-ljus som kan slås på och av, och Teams-versionen som vi har testat har en knapp som aktiverar Microsoft Teams direkt. Men Evolve2 30 fungerar med andra mötesprogram också, och finns även som en mer allmän UC-version (Unified Communications).

Genom att ladda ner Jabra Direct till Windows eller Mac får du tillgång till en 5-bands grafisk tonkontroll (EQ), samt uppdateringar av firmware och olika alternativ för skydd mot höga ljud och om du vill aktivera SideTone för att höra din egen röst genom hörlurarna i samtalen. Personligen föredrar jag helt klart detta.

JABRA EVOLVE2 30 I PRAKTIKEN

De väger bara 125 gram

och har fin komfort – även under längre stunder. Eftersom hörlurarna är så små och lätta ger de inte precis intrycket av byggkvalitet i världsklass, men det är långt ifrån någon kris – och ett sjumilakliv från Creative Sound Blaster JAM V2.

Samtalskvaliteten är mycket bra. Min röst hörs klart och tydligt hos mottagaren, även i relativt bullriga miljöer (jag testade utomhus i lätt vind och med simulerad akustik från ett café spelad högt genom högtalare). Som ett kommunikationsredskap är Evolve2 30 ett bra verktyg, särskilt med tanke på priset.

Musik låter trevligt, utan större brister. Du får tillräckligt fyllig bas, tydliga röster och instrument, och kan också dra på lite och känna trumrytmerna i öronen utan att det låter förvrängt. Hade Evolve2 30 haft lite bättre dynamik och ännu lite mer upplösning i övertonregistret så hade jag varit helnöjd.

SLUTSATS

Jabra Evolve2 30 är ett litet men väldigt bra headset för kontorsbruk. Tydligt tal åt båda håll tack vare en bra mikrofon och ett välsvartat ljud genom elementen i hörlurarna. Om du väljer stereoversionen, som vi testade, får du bra passiv brusdämpning – inte aktiv – och dessutom bra ljud med musik.

Eftersom de här hörlurarna har kabel måste du lägga dem ifrån dig om du ska lämna videomötet en stund och du kan inte heller koppla in mobiltelefonen och ringa med dem. Men om du kan leva med kabel är Evolve2 30 ett mycket bra val.

FAKTA

Plattform: PC, Mac, Teams el. UC
Typ: On-ear, sluten
Element: 28 mm
Frekvensomfång: 20 Hz-20 kHz
Hörfällbar: Nej
Programvara: Jabra Direct (Windows, Mac)
Anslutning: USB (kabel)
Batteritid: -
Mikrofonbom: Ja
Webb: jabra.se
Pris: 1150 kr



LOGITECH ZONE WIRELESS

AKTIV BRUSREDUCERING FÖR BULLRIGA KONTOR

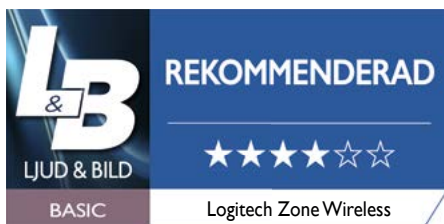
Logitech Zone Wireless har mycket bra att erbjuda, till exempel aktiv brusreducering. Men ljudet hade kunnat vara bättre.



Aktiv brusreducering fungerar strålande i kontorslandskap. Komforten är helt OK och headsetet kan laddas trådlöst.



Samtalskvaliteten genom mikrofonen är inte suverän. Med musik saknar ljudet luftighet.



Logitech har i princip allting du behöver till hemmakontoret. Från bra webbkameror till tangentbord och möss, och de har naturligtvis även headsetet.

Zone Wireless är ett kompakt, slutet headset som ligger utanpå öronen. Mikrofonbom finns på plats och om du köper Teams-versionen kan knappen i mitten på den vänstra öronkåpan öppna Teams-plattformen direkt. Den mer universella UC-versionen använder knappen för att besvara och avbryta samtal oavsett plattform.

AKTIV BRUSREDUCERING

Logitech-headsetet har aktiv brusreducering, vilket är praktiskt om du ska prata på ett café eller i ett öppet kontorslandskap. Det ingår en USB-mottagare som enkelt kopplar headsetet till PC eller Mac, och det går att koppla in mobilen med Bluetooth och vara ansluten till båda samtidigt. Det finns

också en lite dyrare Zone Wireless Pro-variant med Logitech Unifying-mottagare som kan länka headsetet till fem andra trådlösa Logitech-enheter samtidigt.

En cool detalj med headsetet, som är hopfällbart, är att det kan laddas trådlöst på en Qi-laddplatta. Samma platta som du använder för att ladda mobilen.

LOGITECH ZONE WIRELESS I PRAKTIKEN

Genom att ladda ner Logi Tune till PC eller Mac kan du göra olika justeringar, till exempel ställa in Sidetone-funktionen för att släppa in precis så mycket av din egen röst som du vill under samtalet. Väldigt praktiskt. En 5-bands equalizer kan användas för tonkontroll om du vill ha en annan ljudkaraktär i musiken.

Och det vill jag. Övertonerna är för tama i Logitech Zone Wireless, så det låter ganska så instängt. Basen är också lite luddig och dynamiken är av det

tama slaget. Man kan sänka det övre basregistret lite i EQ:n och dessutom höja både diskant och mellanregister, men det blir aldrig riktigt bra. För min del blir jag aldrig helt bekväm med hur musiken låter. Det är inte lika illa som med Creative Sound Blaster JAM V2, och det fungerar tillräckligt bra för konversationer. Logitech-headsetet gör vad det ska göra.

Den aktiva brusreduceringen fungerar som den ska. Den ligger inte i samma liga som de bästa musik-hörlurarna med ANC, men det fungerar tillräckligt bra för att ta bort oväsen på kontoret.

Tyvärr är samtalskvaliteten genom mikrofonen inte riktigt som den ska. Det låter för skarpt och nasalt för att kunna mäta sig med de bästa. Återigen är det bättre än Creative, men Logitech når inte upp till Jabra och EPOS.

SLUTSATS

Logitech Zone Wireless är ett headset för kontorsanvändning, som har en hel del bra egenskaper. Ljudet genom hörlurarna är tillräckligt bra, komforten är bra över tid och aktiv brusreducering är en klar fördel i bullriga kontorsmiljöer. Vi gillar också att headsetet kan fällas ihop och laddas trådlöst.

Vad vi inte gillar är samtalskvaliteten, som är för vass och nasal. Brus utifrån dämpas väl, men användarens röst låter onaturlig och hård. Som genom en gammaldags intercom. Mottagarna hör dock vad du säger, så någon kris blir det aldrig.

FAKTA

Plattform: PC, Mac, Teams el. UC
Typ: On-ear, sluten
Element: 32 mm
Frekvensomfång: 30 Hz-13 kHz
Hopfällbar: Ja
Programvara: Logi Tune (Windows, Mac, Android, iOS)
Anslutning: USB-A, USB-C (Bluetooth)
Batteritid: 14 h med ANC, 15-16 h utan ANC
Mikrofonbom: Ja
Webb: logitech.se
Pris: 2600 kr



EPOS SENNHEISER ADAPT 560

SÅ SKA DET LÅTA!

EPOS Sennheiser ADAPT 560 är kanske det bästa headsetet du kan köpa till ditt hemmakontor.



Lysande samtalsljud och bra ljud på musik. Aktiv brusreducering. Bekväm passform och högklassigt kvalitetsintryck. Lång batteritid!



On-ear klämmer mer mot öronen än over-ear om man har på sig hörlurarna länge. .

den som USB-C om du vill. Då heter mottagaren BT-D 800 USB-C. ADAPT 560 är egentligen av den allmänna UC-typen (Unifying Communications), men om du öppnar Teams på datorn så växlar lampan på USB-mottagaren från blått till lila. Då får du funktioner som att byta till Teams-fönstret genom att trycka på den lilla knappen under högra öronkåpan.

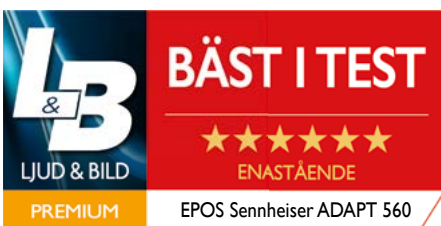
Datorprogrammet EPOS Connect gör lite mer än att hålla headsetet och USB-mottagaren uppdaterad med senaste firmware. Helt okej.

Det spelar ingen roll, för ljudet i ADAPT 560 är exemplariskt. Den som har det här på huvudet kommer att höras med klockren röst i andra änden. Rösterna låter både naturliga och tydliga. Självklart har hörlurarna också en oerhört naturlig klang med både tal och musik. Detta är ett av de bästa headseten för kontorsbruk om du lyssnar på mycket musik mellan samtalen.

Headsetet klämmer också lite mer mot öronen än Jabra Evolve2 30, som är mycket lätt och sitter lösare. ADAPT 660, som är over-ear, har däremot ännu bättre passform. Jag skulle därför vilja säga att ADAPT 560 har mycket bra komfort.

SLUTSATS

Om du vill ha ett headset till kontoret som har allt som behövs så är Epos ADAPT 560 ett av de allra bästa inköpen. Strålande samtalskvalitet, bra musikkvalitet och ett gediget kvalitetsintryck. Det här är headsetet som tar lika seriöst på samtal och musiklyssning.



hörlurar på jobbet och trodde att samtalskvaliteten var bra. Det här är något helt annat. Men det räcker inte med att ett kontorsheadset är bra på samtal, det måste fungera bra på musik också.

ADAPT 560 är ett hopfällbart headset av on-ear-typ, fast så stort att det är på gränsen till over-ear. Till skillnad från storebror 660 har ADAPT 560 en mikrofonbom för att komma närmare munnen. I bommen sitter det två mikrofoner som arbetar tillsammans för att återge rent tal men också att hålla oväsen ute.

Hörlursdelen har aktiv brusreducering, vilket är till stor hjälp i bullriga kontorslokaler.

EPOS ADAPT 560 I PRAKTIKEN

Headsetet parkopplas automatiskt till PC eller Mac med den medföljande USB-mottagaren. Den är av typen USB-A, men du kan också köpa

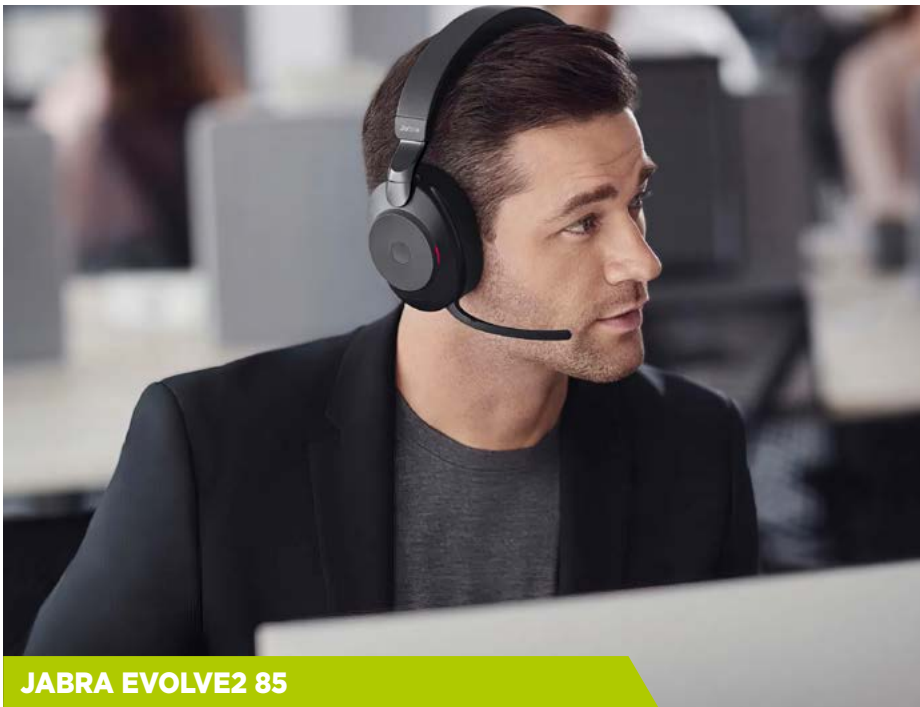
FAKTA

Plattform: On-ear, sluten
Element: ingen uppgift
Frekvensomfång: 20 Hz-20 kHz
Hopfällbar: Ja
Programvara: EPOS Connect (Windows, Mac)
Anslutning: USB-A, (Bluetooth)
Batteritid: 24 h med ANC, 41-46 h utan ANC
Mikrofonbom: Ja
Webb: eposaudio.se
Pris: 3800 kr

Epos tillverkar kommunikationsutrustning för både kontor, företag och spel, och genom ett samarbete med Sennheiser har målet varit att skapa produkter med bästa möjliga ljud och komfort. Själv fick jag en aha-upplevelse av ADAPT 660, som i grund och botten är en Sennheiser PXC 550-II fast med bättre mikrofon och samtalsfunktionalitet. Och en sådan samtalskvalitet jämfört med Sennheisers konsumentmodell!

Detta gav mersmak och vittnade om att tillverkaren verkligen tar ljudkvaliteten på allvar. Som Erik Wasa, kommersiell chef på Epos i Norge – och före detta chef för HiFi Klubben i Tyskland – säger:

– Förut brukade jag sitta med ett par musik-



JABRA EVOLVE2 85

EN HÄFTIG BJÄSSE

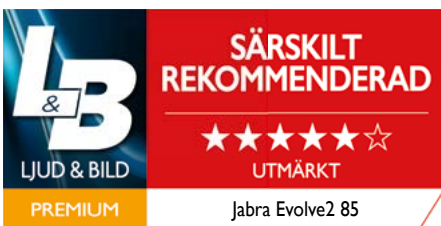
Jabra Evolve2 85 är de största kontorshörlurarna vi har testat och på vissa sätt de bästa. Men inte på allt.



Bra och bra ljud på musik. Aktiv brusreducering i toppklass. Vacker passform och enkel användning.



Samtalskvaliteten kunde ha varit bättre.



Headsetet kan också köpas med en laddningsplatta om du vill. Då fungerar den även som ett stativ. Det är inte av den trådlösa Qi-typer utan ansluter i stället till kåporna fysiskt genom två kontaktpunkter. Med andra ord fungerar trådlös laddning bara med Jabras egen lösning.

APP-INSTÄLLNINGAR

Med Evolve2 85 finns det en uppsjö av inställningar du kan göra i Jabra Direct-appen. Om du vill att headsetet automatiskt ska pausa musik eller konversationer när du tar av dig det, om du vill skyddas mot höga ljud, om du automatiskt vägrar att svara på samtal när du är upptagen i ett annat samtal och så vidare. Du kan också aktivera samtal med bommen infälld, men tänk då bara på att när den här funktionen är aktiverad så kan

FAKTA

Plattform: PC, Mac, Teams el. UC
Typ: On-ear, sluten
Element: 40 mm
Frekvensomfång: 20 Hz-20 kHz
Hörfällbar: Ja
Programvara: Jabra Express (Windows, Mac)
Anslutning: USB-A eller USB-C (Bluetooth)
Batteritid: 20-32 h med ANC, 30-37 h utan ANC
Mikrofonbom: Ja
Webb: jabra.se
Pris: 4200 kr

mikrofonerna i bommen inte användas för brusreducering – inte ens när den är utfälld. Alltså får du lite mer bakgrundsbrus från ditt håll – även när du pratar igenom bommen.

Du får också tillgång till en 5-bands grafisk tonkontroll (EQ) samt uppdateringar av firmware. SideTone kan också aktiveras och justeras så att du hör din egen röst genom hörlurarna under samtal. Själv föredrar jag helt klart detta.

Jabra Evolve2 85 i praktiken

Som hörlurar för musik är Jabras toppmodell bäst i startfältet. Ljudet är kraftfullt och rent, med en fyllig och fin bas. Det har kanske inte har den mest upplösta diskanten vi har hört, men det har inget av de andra kontorsheadseten heller. Detta är helt enkelt den bästa musikförmedlaren. Och om du inte tänker använda dina egna hörlurar på fritiden, utan vill ha ett enda par till allting, så är kanske Evolve2 85 det bästa du kan köpa.

Brusreduceringen är mycket bra, och eftersom öronsnäckorna ligger runt öronen så klämmer de inte efter ett tag. Man kan ändå bli svettig efter ett tag, helt enkelt eftersom kåporna är slutna, men sammantaget är komforten i toppklass.

Jag är inte helt nöjd med samtalskvaliteten genom mikrofonen. Min röst blir lite komprimerad och lite nasal i andra änden. Jag måste erkänna att det förvånar mig, eftersom mikrofonbommen borde ha gjort en mycket större skillnad mot konsumentversionen Elite 85h än den gör i praktiken. Jodå, rösten kommer närmare och brus dämpas bättre. Men ljudet är inte alls lika naturligt som genom EPOS ADAPT 560. Intressant nog fick jag också bättre ljud genom lillebror Evolve2 30. Anledningen är förmodligen att den har en längre mikrofonbom som hamnar ännu närmare munnen än vad Evolve2 85 har. Hur som helst är jag lite besviken på det här området.

SLUTSATS

Jabra Evolve2 85 är det största – och överlägset dyraste – headsetet för kontorsbruk som vi har testat. Men så tar det jobbet på allvar också. Framför allt är det bäst i klassen på musik, framför allt när vi pratar dynamik. Det finns en fin klarhet här, och fyllig och fin bas. Brusreduceringen är också suverän.

Intressant nog är samtalskvaliteten genom mikrofonen bara medelbra. Inga alls bland de bästa heller. För de här pengarna förväntade vi oss att vi skulle bli märkta imponerade i den disciplinen.

Jabra GN

ELITE ACTIVE 75t | VATTENTÄTA ÄKTA TRÅDLÖSA HÖRLURAR

Särskilt utvecklade för ett otroligt ljud med Aktiv bullerdämpning.

Vattentäta och hållbara.

Säker aktiv passform.



Hör bara musiken. Inte ljud från träningen.

Aktiv bullerdämpning (ANC) filtrerar bort lågfrekventa ljud i bakgrunden.



Garanterat vattentät hållbarhet.

Gå vart du vill och gör vad du vill med IP57-klassat skydd och en tvåårig garanti.



Mer kraft, mer frihet.

Upp till 5,5 timmars batteri och upp till 24 timmar med laddningsfodralet (med ANC på).



Tilgängligt hos:

Jabra.se



ÅRETS BÄSTA
2020 - 2021
SPORT ÖRONHÖRLURAR
Jabra Elite Active 75t



ÅRETS
BODE TELEFON
2020/21
JABRA ELITE ACTIVE 75T

Aktiv
Träning
#6 / 2020

mobil
Toppbetyg
www.mobil.se

KEF KC62

PYTTELITEN BASBOMB

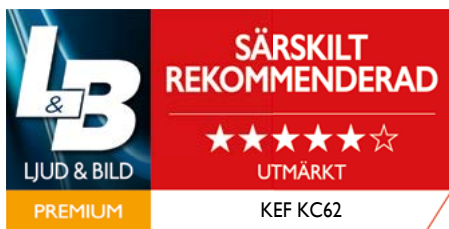
Att göra en subwoofer som matchar ljudkvaliteten i de populära LS50-högtalarna är inte lätt. Men KEF har verkligen lyckats med KC62!



KEF KC62 är en liten och lättplacerad sub, med strålande och exakt djupbas trots storleken. En perfekt partner till LS50-högtalarna.



Även en potent sub som KC62 har en del fysiska begränsningar. Om du gillar att spela extra högt eller har ett stort lyssningsrum finns det ännu starkare subwoofers där ute.



KEF har haft stor framgång med kompakta högtalare den senaste tiden. Högtalarna i LS50-serien har fått mycket lovord, speciellt den senaste versionen LS50 Wireless II har fått beröm i tester. Men även så lysande högtalare som den saknar något väsentligt: äkta djupbas. Därför kommer KC62, den senaste subwoofern från KEF, som på beställning!

Djupa svängningar (ner till 20 hertz eller lägre) kräver en högtalare som kan pumpa massor av luft utan att tappa orken, det är precis det jobbet som en subwoofer är byggd för. Ännu bättre blir det om man skaffar en STOR aktiv subwoofer med inbyggd förstärkare, som är skräddarsydd för att återge de djupa bastonerna med en mäktig och ren klang. KEF har följt det här receptet till punkt och pricka – utom det där med storleken, förstås ...

FAKTA:

Typ: Aktiv subwoofer
Baselement: 2 x 165 mm
Förstärkare: 2 x 500 W klass D
Frekvensomfång: 11-200 Hz
Mått: 246 x 256 x 248 mm (H x B x D)
Vikt: 14 kg
Färg: Svart, vit.
Övrigt: Trådlöst ljud via adapter (KEF KWI)
Webb: digitalbild.se
Pris: 17000 kr

KEF KC62

Den pyttelilla baskuben mäter bara 25 x 25 x 25 centimeter och har egentligen mått som påminner om en vanlig kompakthögtalare. Ändå hävdar KEF att de har åstadkommit äkta djupbas ner till 11 Hz! För att klara av det har de uppenbarligen varit tvungna att tänka i nya banor.

Bara att få plats med två aktiva baselement i ett så litet kabinett är en utmaning. Ingenjörerna har dock kommit på en smart lösning: genom att låta baselementen dela magnetsystem, där det ena elementets talspole går utanpå den andra, har de

lyckats få plats med två stycken. KEF kallar detta för UniCore.

Tekniken har en rad fördelar, bland annat att baselementen rör sig i motsatt riktning från varandra, vilket minskar oönskade resonanser. Två aktiva baselement – drivna av två 500-watts förstärkare – ger också betydligt högre ljudnivå än en aktiv-passiv variant. Resultatet: kraftfullare, renare och mer exakt djupbas!

Användarvänlig bas med (delvis) app-styrning
KEF KC62 är tillräckligt flexibel för att ingå i vilken ljudanläggning som helst, men det är ingen hemlighet att den är gjord för att passa extra bra



ihop med just LS50-modellerna. Den kan anslutas till högtalarna med en vanlig RCA-signalkabel, eller med högtalarkablar direkt från förstärkaren (med hjälp av en liten, trasslig adapter). Om du vill ha en trådlös anslutning har KEF det som extrautrustning i form av USB-dongeln KW1 som kostar 2 500 kronor. Det senare är mest flexibelt, då kan du i princip ställa subwoofern var som helst.

KC62 har ett par extra fördelar om du väljer att använda den ihop med LS50 Wireless. Då kan du använda KEFs egen app (KEF Connect) för att ställa in och optimera ljudet. I appen kan du bland annat reglera basnivån och delningsfrekvensen,

spara dina egna EQ-inställningar och bestämma vid vilken frekvens högtalarna ska rulla av och subwoofern ska ta över.

Vad appen däremot inte har är fjärrstyrning av subens egna manuell inställningar. Därför måste du fortfarande göra en del justeringar på baksidan.

Om du i appen anger att det är en KC62 som du har anslutit så väljs automatiskt de rekommenderade inställningarna. Du har också möjlighet att lägga till en extra subwoofer (en till

varje högtalare) och köra stereobas.

LJUDKVALITET

KEF gör ingen hemlighet av att KC62 är gjord för att vara en bra partner till LS50 Wireless II. Därför tog vi dem på orden och använde oss av dem när vi testade! Vi började lyssna utan subwoofer och vet av erfarenhet att de små KEF:arna trivs ganska nära bakväggen (ca 50 cm) så att de får lite basförstärkning från omgivningen. Då låter de riktigt fint och fylligt med en bred repertoar av musik, men det blir också snabbt tydligt att de – som de flesta mindre högtalare – saknar lite tryck i de lägsta oktaverna. Dessutom låter de ganska tunt när vi drar ut dem på golvet: även om fokus och ljudbilden kanske blir bättre så tappar de allt vad bas heter. Genom att lägga till en subwoofer som tar hand om den djupaste basen blir man lite friare att placera högtalarna där man vill och kan få en större och mer öppen ljudbild.

Vi var naturligtvis nyfikna på hur KEF hade lyckats med timingen och integrationen med en liten högtalare som LS50. Men det är ingen tvekan om att det fungerar bra: basanslagen sitter som de ska direkt och synkas perfekt med basåtergivningen från högtalarna. Egentligen låter det inte som om vi har kopplat in någon subwoofer alls: LS50-högtalarna låter plötsligt som om de har blivit (minst) ett par nummer större!

Vi utmanade KEF-suben med en bred repertoar av krävande, bastung musik och blev genomgå-



KC62 är försedd med bra anslutningar (både högnivå och RCA-lågnivå). Om du vill ha en trådlös anslutning så går det att få genom att köpa sändaren KEF KW1.



Den lilla KEF-suben är lätt att placera, ställa in och placera som du vill ha den. Tack vare sina kompakta mått passar den fint under soffbordet, bakom soffan eller i hörnet vid krukväxterna. Designen är tydligt inspirerad av LS50-högtalarna, med mjuka linjer och matchande färger i svart och vitt.

ende imponerade av hur mycket bas den lilla kuben lyckas pressa ut. Konstruktionen känns väldigt gedigen. Även när vi spelar med fullt ös, så att elementen fladdrar, är kabinettet helt stilla utan tecken på vibrationer.

Speciellt svängiga hiphop-låtar som Lemonade låter mycket mer övertygande (och underhållande) när man lägger till ordentlig djupbas. Samma sak kan sägas om den djupa, rytmiska synthbasen som kännetecknar många av DeadMau5 bästa låtar. För att inte tala om akustisk basgitar och kontrabas.

Men det är inte bara basen som blir bättre när man lägger till en subwoofer. Förbättringarna märks långt upp i mellanregistret. Ljudbilden växer i storlek och de olika instrumenten får ett tydligare fundament. Rytmen sitter bättre och musiken får en mer realistisk storlek och närvaro. Vi kommer mycket närmare livekänslan!

Om du använder KEF LS50 som TV-högtalare via HDMI-ingången kan du också se fram emot betydligt mer tryck i ljudeffekterna. Vi testade den här lösningen tillsammans med en Samsung-TV, och precis som förväntat är film ljudet mycket mer potent när man lägger till en subwoofer.

BEGRÄNSAT LJUDTRYCK

Vi var naturligtvis tvungna att kontrollera om basen verkligen går så djupt som KEF lovar. Och mycket riktigt: KC62 har faktiskt en knappt hörbart/kännbar respons ända ner mot 11 Hz. Den pyttelilla suben har faktiskt ett imponerande tryck, med hög ljudnivå ner till ungefär 25 Hz. Det är inte nödvändigtvis så att betonggrunden spricker i huset, men det känns definitivt i golvbrädorna!

Allting har en ände, och en liten subwoofer som den här har naturligtvis vissa begränsningar jämfört med en ordentlig "fullsize"-variant. Hur smarta KEFs ingenjörer än är så har de inte lyckats upphäva fysikens lagar! Det kommer ett läge när de små 6,5-tums-elementen inte orkar pumpa mer luft, då kompenserar förstärkaren för det genom att hålla tillbaka nivån. Huruvida detta är "tillräckligt" beror på den personliga smaken och hur stort rum man – och inte minst på hur bra grannsämjan är!

Vi testade även KEF-subwoofern i kombination med ett par större hifi-golvhögtalare (Sonus Faber Olympica III). De spelar naturligtvis betydligt mer djupbas på egen hand än de små LS50 och behöver inte lika mycket "draghjälp" från subwoofern. Även om KC62 gjorde en markant skillnad även här så hängde den inte riktigt med på riktigt höga volymer. Här är lösningen nog att använda en större subwoofer, eller att koppla in en KC62 till!

SLUTSATS

Vem passar väl bättre än KEF själva när det gäller att bygga en subwoofer som matchar de små men lysande LS50-högtalarna? Den brittiska högtalartillverkaren är känd för sina smarta lösningar och med KC62 har de lyckats göra stort väsen av nästan ingenting. Den är lätt att placera och spelar definitivt bra ihop med små stativhögtalare.

Det här är inte en subwoofer som får det att fladdra i byxbenen eller kittla i näshåren när explosionerna detonerar på filmskärmen, utan är snarare en praktisk subwoofer som kompletterar de mindre KEF-högtalarna på ett lysande sätt. Om du vill ha massiv, otämjd djupbas som får det att

knaka i parketten kan det vara smart att börja med en större baslåda. Till exempel KEFs egen KF92, som har dubbla 9-tummare i ett lite större kabinett.

Om du däremot letar efter en liten subwoofer som passar in nästan var som helst så är KC62 mitt i prick. Vi kan faktiskt inte komma ihåg att vi hört någon mer potent subwoofer av den här storleken!



KEFs Uni-Core-teknik har gjort det möjligt att klämma in två baselement i det lilla kabinettet. (Foto: KEF)



World's No.1
OLED TV Brand



L & B
LJUD & BILD
HIGHEND

ÅRETS BÄSTA
2020 · 2021
TV
LG OLED GX

LG GALLERY TV

OLED GX | One with the wall

DEVIALET PHANTOM I 103 DB

EN EXTREM HÖGTALARE – PÅ ALLA SÄTT

Den sensationella livsstilshögtalaren Phantom har blivit ännu bättre. Devialet Phantom I 103 dB är helt enkelt unik.

+ Stor och transparent ljudbild, vansinnig dynamik från ett så litet kabinett. Och så den avgrunds djupa basen!

- Basen kan vara en utmaning för placeringen. Begränsad basdynamik på hög volym.

LB
LJUD & BILD
HIGHEND

SÄRSKILT REKOMMENDERAD
★★★★★
ENASTÄENDE

Devialet Phantom I 103 dB

Jag trillade nästan baklänges när jag lyssnade på Devialet Silver Phantom 2015. En högtalare för stilmiljöer som vill ha både bekvämlighet och häftigt ljud. Otrorligt häftigt ljud.

Hur var det möjligt att en högtalare med ett kabinett på bara 6 liter kunde flytta så stora mängder luft? Basen var monstruös, gick djupare än många subwoofers. Det var faktiskt helt galet vad den lyckades åstadkomma.

Silver Phantom var helt enkelt ett tekniskt underverk, med få begränsningar. Bortsett från att baselementen hålls tillbaka när man spelar högt för att skydda dem. Slaglängden måste nämligen vara enorm för att tvinga fram en så djup bas ur de små kabinetten, någonstans måste de stoppas.

ANVÄNDARVÄNLIGHETEN KUNDE VARA BÄTTRE

Användarvänligheten i Silver Phantom (och dess storasyster Gold Phantom) var bra, men



en del lösningar kunde förbättras.

För det första, om man köpte två högtalare för att koppla ihop som ett stereopar så var man beroende av en separat box (Dialog). Den var tvungen att kopplas in till nätverket med kabel och kommunicerade sedan trådlöst med högtalarna.

Musiken måste spelas via Devialets egen app, Spark. Personligen gillade jag den när den kom, men strömningstjänsterna utvecklas ständigt och numera föredrar förmodligen väldigt många att spela sin musik i original-appen från tjänsten de är vana vid.

HAR LÄRT SIG AV DE MINSTA

På senare tid har Devialet vidareutvecklat sin högtalarteknik, 2018 hade de lyckats pressa ut ett snarlikt imponerande ljud ur ännu mindre kabinett med Phantom Reactor. Till den hoppade Devialet dessutom över Spark-appen, i stället fick man använda antingen AirPlay eller

Bluetooth för att spela musiken. Man behövde inte heller Dialog-boxen, eftersom högtalarna kunde kopplas ihop till både stereo och multirum på egen hand.

Med hjälp av erfarenheterna från de ännu mindre högtalarna har det legat i luften att Devialet skall visa vad den bättre tekniken har att erbjuda när man utnyttjar den i de större modellernas kabinett.

Nu är resultatet här, i form av Phantom I. Den här serien ersätter de största Phantom-högtalarna (på samma gång som de mindre Reactor-högtalarna döps om till Phantom II).

BORT MED APPEN

Phantom I behöver inte heller Spark-appen. I stället har högtalarna AirPlay 2 för iPhone-användare och Spotify Connect och Bluetooth för alla andra.

Dessutom har alla nya Phantom-högtalare just uppdaterats med Roon Ready-certifiering. Det är



FAKTA:

Type: Aktiv, trådlös kompakthögtalare
Nätverk: Wifi, ethernet
Trådlöst: Spotify Connect, AirPlay, UPnP, Bluetooth 5.0
Frekvensrespons: 16–25 000 Hz (+/-1 dB)
DAC: 24 bit/96 kHz
Element: 2 x 7-tums bas, 5-tums koaxialelement
Ljudtryck: 103 dB (1 m)
Förstärkareffekt: 500 watt max
Kabinettvolym: 6 liter
Vikt: 11,4 kg
Färg: Matt svart, matt vit med silverfärgade sidor
Webb: audionord.se
Pris: 20500 kr

goda nyheter för Roon-användare, för nu kan Roon på PC och Mac hitta högtalarna automatiskt i nätverket utan att gå via AirPlay. Det betyder att man kan skicka HD-ljud upp till 96 kHz förlustfritt till högtalarna. Detta gäller även MQA-filer från Tidal, som avkodas till PCM-format i själva programvaran innan musiken skickas vidare till högtalarna.

Högtalarna har även optisk digital ingång för häftigt ljud från TV:n. Om man vill koppla in en skivspelare behöver man dock köpa till den externa boxen Arch.

BÄTTRE INNANMÅTE

Rent ljudmässigt har Phantom I uppgraderats med bättre digitalbehandling och en mer sofistikerad förstärkare än sina föregångare. Dessutom har de nya högtalarna en bättre spridning av

värme och påstås vara fyra gånger mer energieffektiva.

Precis som andra Phantom-högtalare – och Devialets förstärkare – använder Phantom I Devialets patenterade ADH-förstärkning (Analog Digital Hybrid). Det handlar om ett finurligt sätt att låta analog klass A- och digital klass D-förstärkning komplettera varandra och på så sätt öka effektiviteten utan att kompromissa med ljudkvaliteten. Fråga inte mig exakt hur det går till, jag är ingen ingenjör. Men att kalla Devialets förstärkare för bra är en underdrift.

SAM STYR ELEMENTEN

För att förhindra att högtalarelementen rör sig längre än sin slaglängd använder Devialet en teknik som de kallar för SAM (Speaker Active Matching). Systemet vet exakt hur långt baselementen kan röra sig och håller dem tillbaka när de når denna punkt. Det är detta som gör att högtalarna kan spela så högt.

Dessutom är högtalarna byggda för att sprida ljudvågor från det runda kabinettet jämnt åt alla håll.

TRE KVALITETSNIVÅER

Det finns tre olika Phantom I-modeller: 103 dB, 108 dB och 108 dB Opéra de Paris. Den senare är en mer förfinad version av 108 dB och därför den mest påkostade.

Jag ville testa den mest förnuftiga av de tre, alltså 103 dB-versionen. Varje högtalare kostar tiotusen kronor mindre än 108 dB, och eftersom jag anser att man naturligtvis bör ha två för att spela i stereo så sparar man extra mycket. Dessu-

Den minsta Phantom Reactor heter numera Phantom II. Devialet har använt sig av erfarenheterna från utvecklingen av dem när de större Phantom-högtalarna har genomgått viktiga förbättringar.
Foto: Devialet.





Ett 7-tums baselement på varje sida. De flyttar mycket mer luft än man skulle kunna tro! Foto: Geir Gråbein Nordby



Det främre koaxialelementet ger en perfekt spridning av mellanregister och diskant. Foto: Geir Gråbein Nordby

tom: om man spelar lite högre än maxnivån så plattas basen ändå till och sätter gränser för partyfaktorn.

PHANTOM I 103 DB – SVART ELLER VIT

103 dB-versionen finns i två utföranden: matt vit med sidopaneler i silver eller matt svart med svarta paneler.

Exemplet jag fick för test var den svarta varianten, och jag måste säga att den är läcker. Den smälter in anonymt in i inredningen, men de runda kurvorna är ändå något riktigt speciellt. Tyvärr hade importören bara ljusa stativ i vitt och trä tillgängliga, vilket är ett utseende som matchar de svarta högtalarna dåligt, men jag kunde åtminstone testa hur högtalarna låter på originalstativ. Och stativen har ett par smarta lösningar som döljer kablarna vilket kan göra dem värda att överväga, även om de kostar 4 000 kronor styck.

INKOPPLING

Det är väldigt enkelt att koppla in högtalarna. Ladda ner Devialet-appen, se till att mobilen är ansluten till hemnätverket och tryck på "Ja" när appen säger att den har hittat två högtalare som den vill ansluta till nätverket. Ett ljud hörs från den första högtalaren och du blir ombedd att lägga handen på "pannan" på den. Då bekräftar högtalaren med ett "plopp". Upprepa på den andra högtalaren och bekräfta i appen att högtalarna är ett stereopar. Det är allt!

LJUDKVALITET

De mindre högtalarna Reactor 900 och 600 är

imponerande kompetenta med sina kabinett på bara 3 liter, men det är bara naturligt att det blir ännu mer kött på benen när man fördubblar storleken. Och det är bra, för även om jag blev imponerad så saknade inte minstingarna kompromisser.

De mindre högtalarna måste stå närmare varandra än jag är van vid för att mötas i en sammanhängande stereobild. Ungefär 2 meter är optimalt, och jag var tvungen att dra soffan lite närmare högtalarna än jag brukar.

Med Phantom I är situationen en annan. De fyller testrummet på ett helt annat sätt, med största självklarhet. Högtalarna kan placeras där jag vill ha dem: med bra avstånd till bak- och sidoväggar, cirka tre meter från varandra och

delvis vinklade inåt mot lyssningsplatsen.

BARA EN?

Bara så det är sagt: Du kan naturligtvis köpa och använda bara en högtalare. Men personligen tycker jag att det är ganska så bortkastat. Jodå, Phantom I kommer att låta imponerande, men om du bara ska ha en enda högtalare är det mycket förnuftigare att köpa en Sonos Five eller Denon Home 350. Vill du ha det snyggt så köp en B&O Beosound Balance, den spelar i 360 grader och gör sig mycket bättre solo än vad Phantom I gör.



Liten på utsidan, proppfull av teknik på insidan. Foto: Illustration: Devialet

TRANSPARENT!

Jag hade tänkt börja med den dundrande, avgrundsdjupa basen. Men i stället vill jag fokusera på den allmänna ljudkvaliteten. Den är nämligen exceptionellt bra.

Ljudet upplevs som oerhört linjärt, med stor transparens och en upplösning som är få förunnat. Springsteens röst är skör och öppen i balladen One Minute You're Here, den är stor och ändå viktlös där den svävar framför mig i rummet mellan högtalarna. Strängarna från gitarren är väl separerade på samma gång som harmonierna i ackorden är felfria. När sedan försiktigt slagverk (eller är det en puka?) fyller ut längst ned och stråkarna breder ut sig så kommer gåshuden krypande.

GUDFADERN BRILJERAR

Det legendariska huvudtemat från filmen Gudfadern från 1972 är en liten uppenbarelse. Phantom I lyfter fram trumpeteten i rummet, innan pianot i den vänstra kanalen skapar en obehaglig dissonans, varpå cello kommer in och återställer harmonin. Pizzicato-stråkar dyker upp innan soloklarinetten anländer och introducerar trumpeteten igen. Alltihop är en härlig dans med instrument, i stram regi av Phantom I.

Rymden och luften är verklighet, och dynamiken är ett faktum.

LJUDTRYCK OCH BAS

Sedan kommer vi till det som många kommer att bli mest imponerade av: basstrycket. Phantom I är nämligen exceptionellt pigg, ända ner till den dju-

paste basen. Det är nästan alltid en skön smäll i ansiktet och det känns som om det står en subwoofer någonstans. Och 103 dB är mer än tillräckligt högt för att bjuda in till fest.

Jag märker fortfarande att poprytmer som ska trycka till i magen kan låta lite mjuka. I vissa låtar kommer basen lite som efterdyningar snarare än de blixtrande Bruce Lee-slag man hoppas på. Ju mer basenergi som finns i inspelningen desto mer framträdande blir detta.

För att få ut så mycket bas från så små kabinett måste nämligen elementen röra sig väldigt långt. Och även med mycket förstärkarkraft bakom sig så tar det lite längre tid än om större baselement ska röra sig en kort sträcka. Därför kan basen ibland låta lite mjuk.

Dessutom lyckas inte heller Phantom I bryta mot naturlagarna och basen blir precis som hos föregångarna plattare när man spelar väldigt högt. Men jag tycker att det låter mindre sterilt den här gången.

Tips: om du tycker att basen tar överhanden, eller om du ska spela musik eller titta på film på kvällen när andra vill sova, så finns det en Night Mode-funktion i Devialet-appen. Den rullar av basen effektivt. Fast då låter det ganska så platt och tamt också, så den här funktionen bör inte vara aktiverad jämt.

KONKURRENTER

På många sätt är Phantom I 103 dB en unik högtalare, men den saknar inte konkurrenter helt och hållet. Ovan nämnda B&O Beosound Balance är en tuff rival och jag hade köpt den

om jag bara skulle ha en enda högtalare. Men Balance har inte riktigt samma dynamik och baskvalitet, så jag skulle nog inte köpa två för att ha i stereo.

Bowers & Wilkins Formation Duo är en mycket svårare rival till Devialet. Utan att ha jämfört dem sida vid sida är jag ganska säker på att Formation-högtalarna låter varmare och ännu mer inbjudande och sammanhängande, särskilt i mellanbasregistret. Och har en ännu silkeslenare diskantåtergivning. Personligen skulle jag kunna välja Formation Duo i stället för Phantom I 103 dB, om det inte vore för en viktig detalj: de har ingen optisk digitalingång och kan inte kopplas till TV:n utan en separat nätverks-spelare (Formation Audio). Av den anledningen är Phantom I 103 dB ett bättre alternativ för många.

Den som vill spara pengar kan också välja KEF LS50 Wireless II. De kan spela ännu högre än Phantomerna, men då med en mer återhållsam basåtergivning. Dessutom har de flera anslutningsmöjligheter – inklusive HDMI med eARC – och en DAC med högre upplösning som även stöder MQA-musikformatet direkt.

SLUTSATS

Om du letar efter en högteknologisk livsstils-högtalare som låter mycket större än den ser ut, bör Devialet Phantom I finnas med högt upp på önskelistan. Devialet har verkligen överträffat sig själva med Phantom I 103 dB. Trots ett högtalarkabinett med bara 6 liters volym pressar den ut djupbas som nästan ingen annan kan, och den kan spela högt – och klockrent!

Ljudet är ännu mer raffinerat än tidigare och nu behöver du inte längre en separat box för att koppla ihop två stycken i stereo. Som vi trots dubbla priset tycker ger ännu mer och bättre ljud för pengarna än bara en enda högtalare.

Användarvänligheten är utmärkt, även om somliga kanske tycker att det är lite pyssel med AirPlay 2, Spotify Connect och Bluetooth. Och Room, för hifi-ivriga.

Hur man än vänder och vrider på saken så är Phantom I 103 dB en sagolik högtalare som du genast bör skynda dig att provlyssna på!



Vi fick Devialet Phantom I 103 dB i matt svart, men tyvärr på ljusa stativ. Dessa finns också i svart, vilket matchar mycket bättre. Foto: Geir Gråbein Nordby



En puckformad fjärrkontroll ingår. Den styr enkla funktioner, som att hoppa mellan låtar och ställa in ljudnivå, när du vrider på den. Ljudnivån fungerade däremot inte med musik som spelades med AirPlay. Foto: Devialet

FAKTA:

Typ: Tvåvägs golvhögtalare
Bass: 38 cm Aquaplas-membran
Diskant: 75 mm mellanregister/diskant
Känslighet: 94 dB
Impedans: 8 ohm
Frekvensomfång: 30–40 000 Hz (-6 dB)
Delningsfrekvens: 700 Hz
Mått/vikt: 94,1 x 56 x 42,5 cm/54 kg
Färg: Valnötsfaner eller svart med blå eller svart tygfront
Webb: jblsynthesis.com
Pris: 150000 kr



JBL SYNTHESIS 4367

BRUTAL STYRKEDEMONSTRATION

Om någon skulle tvivla så är JBL tillbaka så det sjunger om det, och bevisar att de kan ljud bättre



Mäktig dynamik och en skjuts i basen som man sällan upplever. Spikar fast dig i fåtöljen med en skala och en insikt som det var länge sedan vi förknippade med JBL.



Kräver mycket plats. Gillar inte mesiga förstärkare.

– Stick in huvudet och lyssna, försökte jag med. Men de såg inte särskilt övertygade ut, mina utländska kollegor som jag träffade på High-End-mässan i München 2018.

I stället log de överseende när jag berättade om de nya JBL-högtalarna som debuterade på High-End-mässan det året, och som spelade på ett helt annat sätt än vi hade varit vana vid från JBL.

Kanske var det att högtalarna såg ut som ett par JBL L112 från 80-talet, men mest sannolikt var nog att vi alla för länge sedan hade skrivit av JBL som seriöst högtalarmärke.

Men de nya L100 Classic spelade förvånansvärt mycket bättre än befarat och blev så småningom ett av de stora samtalsämnena på det årets highend-mässa. Och när vi till sist fick in

dem i testrummet bekräftades våra misstankar. De var förbaskat bra högtalare, i kostym från 80-talet, som kanske – äntligen – kunde sätta JBL på hifi-kartan igen.

Det gjorde de också, med ett sådant eftertryck att det har florerat rykten om att JBL inte kunde täcka efterfrågan under en period. Och när sedan den mindre L82 Classic dök upp för test så var vi övertygade. JBL var tillbaka, det var inte längre bara de svindyra Everest-högtalarna som var bra, JBL nailade även högtalare som kostade en bråkdel av så mycket.

När kollegan Geir testade 4349 – som tillhör JBL:s övre skikt, Synthesis-serien – upptäckte han att det finns få andra som kan få in studioljudet i vardagsrummet på ett lika övertygande sätt. Och han borde veta, han har tillbringat mer





tid bakom spakarna, och framför mikrofonen, i en studio än de flesta hifi-journalister jag känner till.

STÖRRE, STARKARE, KRAFTIGARE

Men om 4349 kan få hem studiojudet till ditt vardagsrum så är de större 4367 högtalarna som får hem stadionljudet. De är inkarnationen av JBL:s stadion-arrays och monitorhögtalare med blå fronter, blandat med modern teknik och nya idéer om hur man får JBL tillbaka till sina rötter med en modern ljudbild. Och utan att urvattna JBL:s signatur: det varma, klangrika och framför allt dynamiska ljudet som trycker dig tillbaka i soffan när du höjer volymen.

Lägg därtill lite finess och raffinemang så har du receptet på ett par moderna JBL-högtalare.

Det här 4367-paret är kolossalt stort jämfört med 4349 som Geir testade. De nästan en meter höga kabinetter är 56 cm breda och mer än 40 cm djupa, för att få plats med de två enorma elementen som JBL har valt att sätta i.

TVÅVÄGS

Det 15 tum stora baselementet är JBL:s 2216ND, som vi känner igen från den dyrare S4700, och diskanten – eller rättare sagt: diskanterna – är JBL:s D2430K som har två 3-tums membran i ett kompressionshorn.



Baselementet är JBL:s eget, som vi känner igen från S4700.

Den speciella konstruktionen har alltså två polymermembran med två neodymdrivna magnetar vardera och två talspolar, där membranen är placerade på var sin sida av två faspluggar. Båda delas av till baselementet vid 700 Hz och täcker resten av frekvensområdet upp till 40 kHz.

JBL hävdar att lösningen med två membran i ett element jämnar till frekvensresponsen och reducerar förvrängningen, framför allt när man spelar högt. Även om de två membranen täcker samma register kan man justera frekvensnivån individuellt med de två rattarna bredvid det grå HDI-hornet med ± 1 dB. Den ena (HF) täcker registret från 600 Hz till 9 kHz och den andra (UHF) räcker registret från 4 kHz och uppåt.

Även om det faktiskt finns tre membran i en 4367 så är det fortfarande en tvåvägshögtalare. Fast en brutalt tuff sådan.

15-TUMS AQUAPLAS BASELEMENT

Den speciella hornkonstruktionen får god draghjälp av det 38 cm stora baselementet, i svart Aquaplas och fiber, med JBL:s så kallade Dual Differential-system. Som är två talspolar i vart sitt magnetgap med neodymmagneter. Detta är en lösning som JBL i sina White Papers till 4367 beskriver som ett sätt att dämpa förvrängning och ge bättre linjaritet.



Dubbla terminaler för de som vill driva högtalarna med två förstärkare eller bara använda bi-wiring.

Det är enorma mängder energi som ska ut ur kabinettet. Vilket lätt kan ge efter och orsaka oönskade resonanser och problem med ljudet. I samma White Papers beskriver JBL hur de har jobbat med att förstärka och dämpa kabinettet av 25 mm tjock MDF, förstärkt innerbaffel för båda elementen och intern horisontell avstängning.

Kabinettet är fanerat i svart eller valnöt, med en blå front precis som på studiohögtalarna, och de två stora basreflexportarna sitter under baselementet. Grillen är antingen svart eller mörkbrun och högtalarna levereras med fyra justerbara fötter i förkromad mässing och små underlag som skyddar parketten.

KRÄVANDE MEN INTE KRÄSEN

De stora högtalarna kräver en del plats. De kan skjutas intill bakväggen, men då kan man få väl mycket bas, så försök dra ut dem en bit på golvet. Då blir basen dessutom tightare och bättre definierad.

Det breda HDI-hornet är gjutet i ett material som heter BMC och format så att det sprider ljudet 110 grader horisontellt men bara 50 grader vertikalt, för att minimera reflektioner från golv och tak.

Efter att ha hittat en optimal placering i rummet på knappt 30 kvadratmeter växlade jag mellan olika förstärkare i olika prisklasser, från rör och transistor till klass D, och var det något jag lärde mig så var det att även om högtalarnas känslighet på 94 dB är relativt hög så får man



Det breda hornet är format för att kontrollera spridningen i rummet.



Diskanthornet har nivåjustering av de två diskantmembranen.

aldrig ur hela potentialen utan en förstärkare med tillräcklig strömförsörjning. Vridmoment hellre än hästkrafter, om man så vill.

Därför passade en Yamaha A-S3200 med "bara" 100 watt effekt lika bra som en McIntosh MC312 med 300 watt, men jag skulle inte använda en Marantz Model 30 till ett par 4367. Den tror jag inte är tillräckligt strömstark för att leverera så mycket energi som behövs för de här JBL-högtalarna.

SÄTTER HELA RUMMET I RÖRELSE

Tjusiga MC1502 från McIntosh, med 2 x 150-watts effekt, var en lyckad partner till 4367. Dess varma klang och utpräglad fylliga bas gav högtalarna ett riktigt lyft med blues och rock, fast i toppen var klangen mer tillbakadragen än med McIntosh MC312. Som även stramade till basen när jag spelade högt.

Den integrerade Yamaha-förstärkaren är den svagaste av de tre, men den har så mycket vridmoment att den hade förvånansvärt bra kontroll över högtalarna. Det var bara när jag verkligen

spelade högt som den uppvisade tecken på att hissa vit flagg. Fast då kunde jag alltid byta över till MC312.

Jag slängde på samma Leonhard Cohen-inspelning från London som jag testade både L82 och L100 med, och de mycket större högtalarna släpade helt enkelt in scenen i rummet och placerade mig på första raden. Gåshuds-bonanza!

Basen och rytmen från trummorna satt som gjuten i den enorma ljudbilden som fyllde hela rummet. Kören gav ljudbilden djup och Cohens röst lät skrämmande naturtrogen. Det var inte ens nödvändigt att spela våldsamt högt för att få livekänslan, högtalarnas mäktiga basåtergivning och extrema dynamik bidrog i hög grad till detta. Det enda jag saknade var en halv oktav till i basen.

Trumspåret på Dire Straits-albumet Love Over Gold är inspelat med oerhört bra djup och dynamik. Det skakar rejält om basen i Telegraph Road och när trummorna dundrar loss i den annars så lågmälda Private Investigations blir man en ung grabb igen och sitter storögd och

inte så lite imponerad. Var det verkligen så fett, tänkte jag, den basdynamiken var det länge sedan jag hörde från Love Over Gold.

Högtalarna är i sitt esse när de får spela musikens dynamik och man inte bara känner trycket i basen utan i hela frekvensregistret. Pianotonerna känns i kroppen och högtalarna har ett utpräglat fysiskt sätt att presentera musiken på. Allting framträder och det här är inte sådana högtalare där musiken bara trillar ut på parketten framför dem, du känner den hela tiden.

Det behöver inte vara jazz, blues eller rock. Släng på något klassiskt och förbered dig på en annan chockerande upplevelse. Om du aldrig har haft en symfoniorkester i vardagsrummet så bör du prova ett par 4367. De är mycket billigare än att hyra in en filharmonisk orkester, och du kan göra det hur ofta du vill. När dirigenten svänger igång orkestern Mahler eller Mozart sugts du in i musiken och öronen går varma – och du älskar det.

Stråkarnas klang är varm och behaglig och aldrig skarp eller tunn, fast kanske inte lika luftig och raffinerad när det gäller struktur om man jämför med ett par Quad ESL 2905 eller Piega Coax. Ett par KEF Reference 5 ger också ett lite bättre definierat stereoperspektiv och det är ingen tvekan om att par Sonus faber Olympica Nova III är mer detaljerade. Men ingen av dem är lika råa, mäktiga och framför allt dynamiskt engagerande som JBL 4367.

SLUTSATS

Synthesis 4367 är en sådan där högtalare som man aldrig glömmet. Den har satt djupa spår i minnet och en ny standard för spelglädje och dynamik. På samma gång har den förmågan att behandla de finare nyanserna med en mild hand och har en raffinerad detaljering som många kanske inte förknippar med JBL-högtalare. Träfaneren och den lackade, blå fronten är kanske det enda som inte riktigt lever upp till prisklassen den befinner sig i, men ljudet kan skrämra vettet ur vem som helst i ena ögonblicket smeka själen med musikalisk balsam i nästa. Det är det inte många andra högtalare som kan, inte ens i den här klassen.

A close-up profile of a woman with dark braided hair. She is wearing a light green, textured earplug in her ear. The background is plain white. The text 'URBANEARS' is overlaid in large white letters, and 'Spring Editions at urbanears.com' is overlaid in smaller white letters below it.

URBANEARS

Spring Editions at urbanears.com

SONOS SUB (GEN 3)

DUBBELT SÅ MYCKET SONOS-BAS

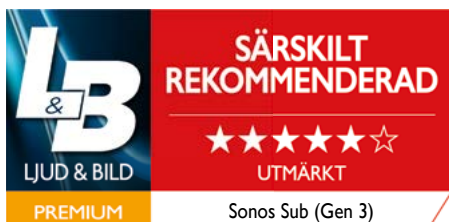
Sonos Sub är tillbaka i sin tredje generation och nu går det att ha två stycken i samma rum. Vi har testat!



Sonos Sub är en härtsläende uppgradering till ett befintligt Sonos-system. Genom att ansluta två subwoofers kan man få ännu mer potent och exakt bas.



Sonos Sub är enkel att installera, men kunde ha haft fler inställningar. Ljudet är inte nämnvärt bättre än föregående generation.



Om du vill ha riktigt bra bas behöver du en högtalare som duger till uppgiften, närmare bestämt en subwoofer! Sonos Sub har varit en populär uppgradering till Sonos-systemen ända sedan den kom 2012. Och med tanke på Sonos popularitet över hela världen är den förmodligen världens mest sålda subwoofer – med god marginal. Hur kan bas vara så populärt? Svaret är ganska enkelt: Mer bas betyder mer kull!

Även om många Sonos-högtalare spelar duglig bas på egen hand så krävs det tyngre doningar för att återge de riktigt djupa bastonerna – de du känner lika mycket som du hör. En subwoofer är A och O när explosioner, jordbävningar och skott ska återges, man kan också ge musiklyssningen en extra dimension.

SONOS SUB GEN 3

Sonos Sub är nu uppe på sin tredje generation och bortsett från ett par mindre kosmetiska förändringar så ser den nästan exakt ut som

sina föregångare. Storleken, formen och konstruktionsprincipen är densamma och enligt Sonos själva ska det inte vara några skillnader i ljudkaraktär eller prestanda.

Det är på insidan vi hittar de viktigaste skillnaderna: den nya Sonos-suben har nämligen fått en snabbare processor och mer internminne än sina föregångare, vilket gör den mer mottaglig för nya funktioner och uppgraderingar i framtiden.

KAN ANVÄNDAS I PAR

Den kanske mest intressanta nya funktionen i Sub Gen 3 är en som basälskande Sonos-entusiaster har bett om i flera år. Nämligen möjligheten att lägga till en extra subwoofer i samma rum! Detta kan göras i kombination med en äldre Sonos Sub – du behöver alltså bara ha en enda tredje generationens Sub för att utnyttja funktionen.

Vi har kollat in Sonos-suben i både mindre

system med Sonos One SL och Beam, och i större anläggningar som består av Arc och Play:5/Five. Vi har testat både med den nya subwoofern ensam och i par med sin föregångare Sonos Sub Gen 2. Finns det någon nämnvärd skillnad mellan den nya och den gamla modellen – och framför allt: ger två subwoofers bättre ljud än en? Det ska vi testa!

ENKEL ATT STÄLLA IN

Sonos sub är en kompakt krabat som är lätt att flytta runt. Den kan till exempel användas stående eller läggas platt under soffan. Vägghämontering går också, om man köper ett extra väggfäste.

Installationen är oerhört enkel. Om du redan har ett Sonos-system så är det i stort sett bara att plugga in ström, starta Sonos-appen och lägga till subwoofern.

I samma veva är det värt att notera att Sub Gen 3 bara är kompatibel med det senaste





användargränssnittet från Sonos – även kallat S2. Den fungerar därför inte med produkter som måste styras med den gamla S1-appen.

Så fort du har installerat en Sub Gen 3 i systemet är det en smal sak att koppla in subwoofer nummer två. När det är gjort kommer systemet i praktiken att betrakta dem som samma subwoofer: du kan välja att koppla bort en av dem, men alla ljudjusteringar som volym och annat blir gemensamma. Vi hade gärna sett en möjlighet att göra individuella justeringar.

Den bästa lösningen är därför att använda Sonos Trueplay-rumskorrektion. När du lägger till en ny Sub måste korrektionen ändå göras om. Genom att gå runt med mobilen i rummet kan systemet mäta frekvensresponsen och göra nödvändiga justeringar av ljudet.

Tyvärr är Trueplay fortfarande bara kompatibelt med utvalda iPhone-modeller, om du är Android-användare måste du låna en mobiltelefon av en kompis. Detta rekommenderas dock, eftersom Trueplay ger en märkbar ljudförbättring.

LJUDKVALITET

En soundbar är som bekant det bästa och enklaste sättet att förbättra ljudet från TV:n. Men om du frågar oss blir det inte riktigt kul

förrän man även lägger till en separat subwoofer som tar hand om de djupaste bastonerna. Först då blir det ordentlig fart på saker och ting!

Vi har redan fina erfarenheter av Sonos Sub från tidigare tester. Den kan inte jämföras med "fullsize"-basmonster från SVS, Velodyne eller Arendal Sound, det ska sägas direkt. Men med tanke på storleken så levererar den riktigt potenta prestanda.

Basen är både tigt och exakt, samtidigt som den går relativt djupt i frekvens. Den kan spela högt utan några tecken på förvrängning eller vibrerande ljud från elementen. Konstruktionen med dubbla basar som spelar mot varandra bidrar också till att minska oönskade resonanser. Även när vi spelar på max kan vi ställa ett glas vatten ovanpå subwoofern utan att det märks några tecken på vibrationer. Däremot orsakar de djupa basfrekvenserna garanterat att det klirrar och vibrerar i skåp och annat lösöre i resten av rummet!

En kompakt soundbar som Sonos Beam tjänar extra mycket på draghjälpen i djupbasen. Det här är en kostsam uppgradering: att lägga 8 000 kronor på en subwoofer till en soundbar som kostar ungefär 4 000 kan verka i styvaste laget. Men en sådan skillnad! Film ljudet får helt nya dimensioner: det dundrar när det ska dundra och ljudeffekterna får en fysisk karaktär.

Sonos Sub är också en naturlig stöttepelare till Arc, Sonos största soundbar. Även om Arc spelar duglig bas på egen hand så kommer den inte i närheten av subwoofern i de riktigt djupa frekvenserna. Som bonus noterade vi också att ljudkvaliteten längre upp i mellanregistret och diskanten blev väsentligt renare och mer distinkt: när soundbar-högtalaren slipper återge de lägsta oktaverna har den mer resurser över till resten av ljudmixen – inklusive de tredimensionella Atmos-effekterna.

Kollegan Geir Nordby har haft Sonos Arc på långtidstest utan att lägga till en subwoofer. Han var tvungen att erkänna att skillnaden var markant!

– Jädrans! Jag förväntade mig en viss skillnad, men trycket och tyngden är helt annan. Även om Arc låter bra på egen hand så förtjänar den helt klart draghjälp från en Sub.

DUBBEL SONOS-BASI

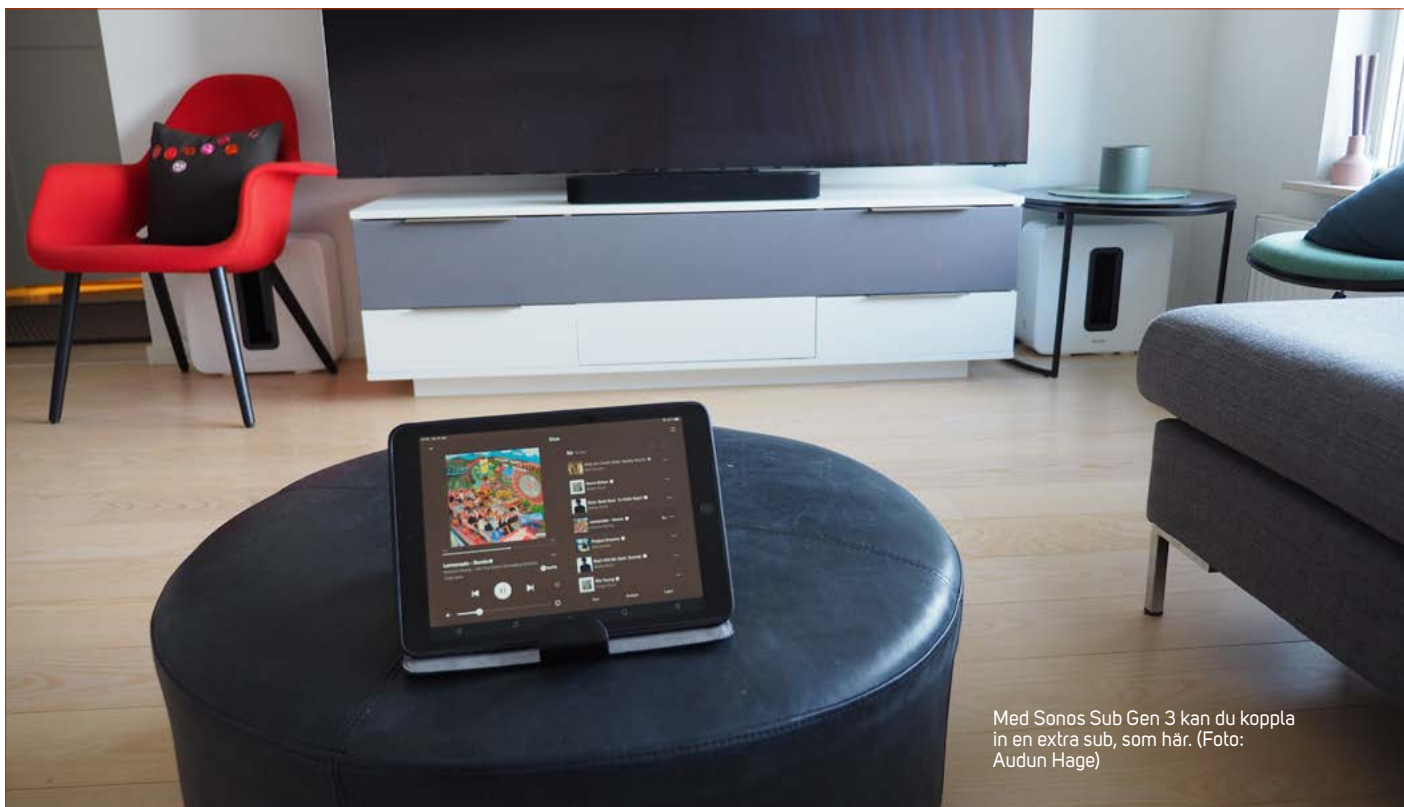
Det var med viss spänning vi sedan installerade Sub nummer två i systemet. Att använda två Sonos Sub kan verka som "overkill". Och det är det i många fall också, eftersom en enda levererar riktigt med bas.

FAKTA:

Typ: Aktiv subwoofer, basreflex
Baselement: 2 x ovala ("racetrack")
Förstärkare: Klass D (ingen uppgift om effekt)
Frekvensomfång: 25 Hz (ingen uppgift om mätmetod)
Mått: 39 x 40 x 16 cm
Vikt: 16 kg
Färg: Vit eller svart höglans
Trådlöst: Wi-Fi, styrs via Sonos S2-appen
Webb: sonos.se
Pris: 8000 kr



Den senaste Sonos Sub till höger ser nästan precis ut som den äldre Gen 2-modellen till vänster. Bortsett från den nya av/på-knappen är det svårt att se skillnad på dem. (Foto: Audun Hage)



Med Sonos Sub Gen 3 kan du koppla in en extra sub, som här. (Foto: Audun Hage)

Vår erfarenhet är dock att en extra subwoofer även kan bidra till bättre ljud: genom att placera bashögtalarna strategiskt i rummet kan man få en bättre fördelning av basen i rummet. Vi började med att placera dem i vart sitt hörn längst fram i rummet, vilket omedelbart gav en jämnare frekvensgång.

Så fort den extra subwoofern kopplas in får vi en betydligt större, tyngre och mer slagkraftig bas. Men ännu mer påfallande är att basen blir märkbart "fastare". Slagen på bastrummor låter betydligt stramare och samma sak kan sägas om pumpande synthbasrytmer. Djupa orgeltoner fyller rummet på ett helt annat sätt. En annan sak som slår oss är att basen fördelas betydligt jämnare i rummet: vi kan byta plats i soffan och flytta lyssningsplatsen utan att basen ändrar karaktär.

Den extra subwoofern ger också en markant förbättring av film ljud. När rymdskeppet Enterprise sätter fart i Star Trek: Odyssey är det som om hela rummet fylls av en tryckvåg. Golvet, fönstren och alla möbler börjar vibrera utan tecken på förvrängning från subwooferna. Ingen tvekan om saken: det här är potent kombination!

Med två subwoofers får man också en möjlighet att experimentera med olika placeringar. Vi fick alltså ett bra resultat med hörnplacering längst fram, men även att ha en subwoofer framför och en bakom lyssningsplatsen kan ge bra resultat. Gemensamt för båda placeringarna är att basen fyller rummet bättre och är svårare att lokalisera.

Dubbla Sonos Sub är definitivt "overkill" i ett litet lyssningsrum med Beam eller andra mindre

Sonos-högtalare, då skulle vi förmodligen hellre prioritera att uppgradera front- eller surround-högtalarna först. Två subwoofers är nog snarare lösningen för de som vill sätta "pricken över i" i ett större Sonos-system (till exempel en Arc-soundbar eller två Sonos Play:5 i stereo) och kommer att fylla ett stort rum med mäktig och exakt djupbas.

Med ett pris på 8 000 kronor styck kan det vara dyrt att satsa på dubbla Sonos Sub. Lyckligtvis går det utmärkt att börja med en enkel Sub och uppgradera längre fram! Och eftersom bara en av dem måste vara av senaste generation så kan du även hitta en extra subwoofer på begagnatmarknaden.

SLUTSATS

Sonos Sub är det logiska (och hittills enda) alternativet för Sonos-ägare som vill ha äkta djupbas i sin anläggning. Oavsett om du har en soundbar som Playbar, Arc eller Beam, eller spelar musik via ett par Five- eller One-modeller så är subwoofern en naturlig följeslagare.

Rent ljudmässigt skiljer sig inte den tredje generationen Sonos Sub markant från de tidigare, så om du redan äger en äldre Sonos-sub så är det ingen större poäng med att byta ut den. Om du är extra förtjust i bas är det faktiskt smartare att behålla den!

Den mest intressanta funktionen i tredje generationen – så som vi ser på saken – möjligheten att lägga till en extra subwoofer och på så sätt få ännu bättre och mer exakt bas. En enda Sonos-sub ger i grund och botten gott om flyllig och fin djupbas: med en extra subwoofer kan du visserligen spela ännu högre, men den

största fördelen är en jämnare frekvensrespons oavsett var du sitter, vilket resulterar i en rent allmänt tightare och mer precis bas. Om du är lika galen i bas som vi så är det bara att slå till!



Sonos S2-appen tar oss snabbt genom installationen, vilket gör det enkelt att koppla subwoofern till ett befintligt system och ett visst rum. Man får också en möjlighet att lägga till en extra Sub!

TCL C82

**DISPLAY
GREATNESS**

Det sitter i detaljerna

TCL Mini LED TV med extra allt

Mini LED QLED androidtv HDMI 2.1



 TCLNordics

 TCLNORDIC

 www.tcl.com

ELGIGANTEN 

WEBHALLEN 

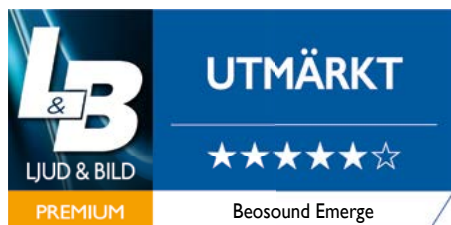
BEOSOUND EMERGE

KILFORMAD LJUDESIGN

Bang & Olufsen Beosound Emerge är en modig avvikelse från hur en multiroom-smarthögtalare kan se ut – och låta.

+ Knivskarp design. Även om det är otroligt kompakt så är ljudet riktigt prisvärt. Anpassar ljudet efter placeringen.

- Bättre för bakgrundsunderhållning än aktivt lyssnande. Högt kilopris.



Bang & Olufsen är inne i ett stim nu. Bara de senaste månaderna har de släppt flera trådlösa högtalare och dito hörlurar. Vi har knappt hunnit testa Beosound Level förrän det dyker upp en lillebror, i form av Beosound Emerge.

Emerge är en trådlös nätverks högtalare med en design som är distinkt även för att vara Bang & Olufsen: en kompakt och nästan omöjligt tunn kil. Den är 6,7 cm tjock, där den är som bredast och bara 3 cm längst fram. Beosound Emerge glider alltså in diskret på ställen där husreglerna inte tillåter vanliga, synliga högtalare. Den finns i två färgvarianter: En version i ek och gyllene aluminium med tygfront och en antracitgrå version som framför allt ser ut som en mycket liten spelkonsol – eller en väldigt stor dörrstopp.

MULTIROOM OCH RÖSTSTYRNING

Som vi är vana vid från Bang & Olufsen styrs högtalaren med en touchpanel på ovsidan. Där man kan byta låt, höja och sänka volymen och välja mellan förinställda musikkällor. Det finns också knappar för att aktivera Bluetooth och en mikrofon för röststyrning. Precis som

Beosound Level kan Emerge styras med Google Assistant. Det gör det enkelt att integrera den i både ett multiroom-system och ett smart-hem. Spotify Connect finns inbyggt, andra strömningstjänster måste spelas från mobilen eller laptopen via Chromecast, AirPlay eller Bluetooth.

Tack vare Google Assistant är installationen enkel. Om man redan har ett Google Hem-system handlar det bara om att få in Beosound Emerge i det trådlösa nätverket, samt välja vilket rum den ska stå i. De fysiska anslutningarna är begränsade till strömförsörjning via USB-C och en port för nätverkskabel.

I det smala kabinettet har B&O fått plats med tre högtalare, varav 4-tumsbasen måste vara monterad på sidan. Ett mellanregister på 3,7 cm och en dome-diskant på 14 mm tar hand om resten. Varje element har en egen klass D-för-

stärkare: 60 watt till basen och 30 watt vardera till mellanregister och diskant.

ANPASSNING

Precis som Beosound Level har Emerge inbyggd Active Room Compensation, som med hjälp av mikrofonen "lyssnar av" rummet och justerar ljudet efter placeringen. Och i Bang & Olufsen-appen kan man anpassa ljudet efter sin egen smak med profiler som Lounge, Party, Speech, Night och Optimal. Eller genom att navigera med en "kompass" mellan ytterligheterna Warm, (dämpad diskant), Bright (dämpad bas), Powerful (markerad bas och diskant) och Relaxed (dämpad bas och diskant).

LJUDET AV BEOSOUND EMERGE

Tiden när jag kunde tappa hakan över en högtalare som tack vare stora mängder digital sig-





FAKTA:

Element: 44-tums bas; 1,45-tums mellanregister; 0,6-tums diskant

Konstruktionsprincip: Sluten, aktiv, digital

Frekvensomfång: 49–22 000 Hz

Förstärkareffekt: 2 x 30 + 1 x 60 watt

Trådlöst: Bluetooth, WiFi, AirPlay 2, Chromecast, Spotify Connect

Anslutning: 3,5 mm analog/optisk kombi

Mått: 6,7 x 25,5 x 16,5 cm (BxHxD)

Vikt: 1,4 kg

Färg: Ek/guld, antracit

Pris: 7 800 kr



Beosound Emerge är nästan omöjligt smal och kompakt, men ljudet är tillräckligt fylligt. (Foto: Bang & Olufsen)

nalkorrigerig kunde spela "omöjligt" djup bas från ett "omöjligt" litet kabinett är över. Men Beosound Emerge är ändå något alldeles speciellt!

För även om kabinettet är tunt så är det inget tunt med ljudet, som är både varmt och välskapt. Bang & Olufsen anger själva att den nedre gränshfrekvensen är 49 Hz. Bortsett från att de inte säger något om toleransen så är det djupare än många lyckade kompakthögtalare – till exempel DALI Menuet SE, som tackar för sig redan vid 59 Hz. Det smala kabinettet fuskar lite, eftersom baselementet ju faktiskt är hela 10 cm i diameter.

De fina takterna fortsätter upp genom tonregistret och avslöjar att Beosound Emerge är mer än bara ett prydnadsföremål. Röster låter naturliga och riktigt nyanserade. I "Dark Ballet" kommer Madonnas röst inte riktigt ut i rummet, utan gömmer sig mellan instrumenten. Men för något så litet och relativt billigt avklaras uppgiften galant. Och enklare musik, som "Electric Daisy Violin" med Lindsey Stirling, får det att börja rycka i fötterna – och vibrera i golvet.

Lustigt nog är det mer tryck i den djupa(re) basen än mellanbasen. Det betyder att musiken å ena sidan har tyngd, men på samma gång saknar lite driv eftersom trummor och bas ligger i registret som är lite tillbakadraget.

Men som alltid måste saker och ting

ses ur sitt rätta perspektiv: Det handlar om en – i Bang & Olufsen-sammanhang – förhållandevis billig högtalare som antagligen kommer att användas mer för bakgrundsmusik och ljudböcker i köket eller matsalen än för kritisk lyssnande i vardagsrummet. Och vem lyssnar ens kritiskt längre?

För det ändamålet stöter Beosound Emerge på direkt konkurrens från bland annat Sonos Play:5 och Denon Home 350, som båda spelar starkare – och i stereo. Men som på grund av både storleken och utseendet har svårare att passa in i inredningen. Är man villig att lägga en smula mer pengar så är Naim Mu-so ett alternativ som har både ljudet och utseendet med sig.

SLUTSATS

Beosound Emerge är den minsta bordshögtalaren från Bang & Olufsen hittills. Och den är riktigt lyckad. Den spelar högre – och framför allt djupare – än vad som borde vara tillåtet från ett så slimmat kabinett! Av goda skäl är den ingen partyhögtalare, men den kan stå för musikaliskt ackompanjemang på ett utmärkt sätt i ett litet vardagsrum. Designen kommer (ursäkta!) att slå en kil mellan anhängare och motståndare. Men slående är den åtminstone! Den gråsvarta versionen kommer att hitta sin plats i minimalistiska interiörer, medan trä- och guldversionen faktiskt är riktigt elegant. Inte minst som stereopar. Och även om priset för en ensam bordshögtalare är en smula tilltaget så är ett aktivt par stereohögtalare för dubbelt så mycket förhållandevis rimligt.



Som vanligt för Bang & Olufsen styrs Beosound Emerge med en touchpanel. (Foto: Bang & Olufsen)

BANG & OLUFSEN BEOLIT 20

DYR OCH SKÖN DESIGNHÖGTALARE ATT TA MED

Designmästarna gör det igen. Beolit 20 är en vacker bärbar högtalare som dessutom låter bra.

+ Fint och upplöst ljud, fyllig bas, snygg design och bra kvalitetskänsla. Laddar mobilen trådlöst.

- Tillbakadraget mellanregister, basen blir snabbt luddig och svulstig vid fel placering. Högtalaren måste upp i öronhöjd för att låta bäst. Inte IP-certifierat vädertålig.

LB
LJUD & BILD
PREMIUM

SÄRSKILT REKOMMENDERAD
★★★★★
UTMÄRKT

Bang & Olufsen Beolit 20

Det finns väldigt många bärbara högtalare på marknaden. Nästan alla drunknar i mängden, det är få som behärskar konsten att sticka ut. Det tänker Bang & Olufsen försöka göra någonting åt med Beolit 20. Den kostar mer än genomsnittet, men har ändå en överkomlig prislapp för människor som letar efter kvalitet – och vill visa upp det.

Beolit 20 är en läcker historia med metall och läder på de rätta ställena. En stilren och tidlös högtalare som jag gissar är lika fin att titta på om tio år som den är i dag.

Utseendet designades i samarbete med Cecilie Manz 2012, men har fått uppdateringar under åren. Det perforerade mönstret har fått en mer moderniserad look och vinklade linjer och rundade hörn går igen.

Konstruktionen är 45 procent lufttransparent för att garantera ett klart och raffinerat ljud. Den är inte speciellt liten men ändå lätt att bära med sig tack vare ett ordentligt läderhandtag. När det gäller ljud är dessutom större samma sak som



bättre, så Beolit 20 eldar på förväntningarna på ett riktigt ordentligt ljud.

TRÅDLÖS MOBILLADDNING

Funktionaliteten är värdig en högtalare anno 2021. På toppen sitter nämligen en 5-watts Qi-laddare som laddar mobiltelefonen eller öronpropparna trådlöst. Plattan har en stor yta och mobilen ska ligga ungefär i mitten för att ladda.

Batteritiden är längst hittills för en bärbar B&O-högtalare. Från det 3 200 mAh stora batteriet ska man kunna klämma ut 37 timmars bakgrundsmusik, eller 8 med högre volym. Det är 30 procent mer än vad den snarlika föregångaren Beolit 17 specificerades till, tack vare ett större batteri (Beolit 17 hade 2600 mAh) och mer energivänlig teknik.

För att ladda högtalaren används USB-C och det ingår dessutom en laddare på 45 watt.

INTE BLUETOOTH 5

Det är däremot lite konstigt att Beolit 20 inte har en nyare Bluetooth-version än 4.2. Hade den haft 5.0 eller 5.1 så hade den dragit ännu mindre

ström. Man hade också kunnat ha en så kallad multipoint-anslutning (flerpunktsanslutning), alltså att högtalaren kunnat vara ansluten till både mobiltelefonen och exempelvis en laptop. Om man hade velat lyssna på musik från datorn men prata i telefon med mobilen – utan att koppla om ljudet.

BRA TRÅDLÖS RÄCKVIDD

Rent teoretiskt kan Bluetooth 5 också gå längre trådlös räckvidd, fast knappast i det här fallet. Utomhus kunde jag nämligen flytta Beolit 20 ungefär 50 meter bort från mobilen innan ljudet började droppa ur. Så räckvidden är inget problem.

KOPPLA TVÅ I STEREO

Om man vill kan man köpa två Beolit 20 och koppla dem trådlöst i stereo. Då blir ljudbilden många gånger större och breder ut sig mer bortom högtalarna. Ett större område fylls med högre ljud.

Om man har en äldre Beolit 17 kan den anslutas i partyläge med Beolit 20. Alltså inte i stereo,



FAKTA:

Anslutning: Bluetooth 4.2 (SBC, AAC, LDAC)
Effekt: 2 x 35 watt
Funktioner: Trådlös mobilladdning, stereoparning
Tålighet: Ej IP-klassad
Batteri: 8-37 timmar (USB-C)
Mått/vikt: 13,5 cm x 23 cm x 18,9 cm/2,7 kg
Webb: bang-olufsen.com
Pris: 5500 kr

utan samma ljud från båda högtalarna.

LJUDET AV BEOLIT 20

Beolit 20 har samma ljud som föregångaren. Det betyder först och främst mycket starkare bas än jag trodde först. Trots att min kollega John Hvidlykke berömde Beolit 17 för just detta.

Elektronisk popmusik får med all partybas, på samma gång som sångröster är klara och öppna. Jag gillar också hur akustiska gitarrer låter, med bra klangbotten, och det går utmärkt att spela klassisk musik. Håll bara koll på ljudnivån lite, för det håller inte när stora pukor smäller till mitt i en stark utblåsning från en tuba!

Oavsett musik är det väldigt lätt att gilla ljudet. Detaljer och stor ljudbild på samma gång är inte att förakta. Det kan man tacka ett 5,5-tums baselement med lång slaglängd, tre 1,5-tums fullregister och två passiva 4-tums slavbasar för. En lyckad constellation, för den här högtalaren låter allt annat än tråkigt.

ANINGEN TUNT MELLANREGISTER

Jag hade ändå velat att mellanregistret var större. Ömheten i Springsteens röst i One



Beolit 20 laddas via USB-C. En 45-watts-laddare ingår. Foto: Bang & Olufsen

Minute You're Here kommer fram väl, raspanDET från stämbanden går inte att klaga på. Men det blir ändå lite nasalt, eftersom mellanregistret inte binder ihop konsonantområdet med bröstklängen tillräckligt väl. Det är en del i mitten som blir en smula tunn.

Basen är också smått betonad och i Ani DiFrancos Revolutionary Love får basgitarren baselementet att börja skorra. Och jag skulle inte vilja klassa ljudnivån som hög. Kanske lite över genomsnittet.

Dessutom låter Beolit 20 definitivt bäst om den placeras i öronhöjd. Om den står för lågt i förhållande till lyssnaren så tar basen över och det låter luddigt och på gränsen till oengagerande. Man behöver däremot inte ha den vinklad rakt mot huvudet, för i det horisontella planet är spridningen bättre.

KONKURRENTER

Jämfört med vissa konkurrenTER, till exempel JBL Boombox 2, låter Beolit 20 betydligt renare och öppnare men inte lika kraftfull. Ultimate Ears Hyperboom är också mer potent än Beolit 20, och med EQ-funktionen kan man få bättre ljud från den än från Beolit 20 – och det till ett 20 procent lägre pris. Fast då får man naturligtvis inte den överlägsna B&O-designen. Sonos Move är en annan konkurrent. Den har sämre batteritid än Beolit 20 och är inte lika bärbar. Men med multiroom-funktion och ett ljud som automatiskt anpassar sig till miljön. Move är dessutom också billigare än Beolit 20.

SLUTSATS

Bang & Olufsens Beolit 20 är en mycket bra bärbar högtalare som spelar tillräckligt högt och oftast bara låter härligt. Basen är fyllig och det är rikligt med detaljer längre upp. Definitivt ljud i premiumklassen. Vi måste sätta minus i kanten för att aningen tunt mellanregister och för att högtalaren är lite för riktighetsbestämd i det vertikala planet.

När det gäller design är högtalaren läcker, kvalitetskänslan är fantastisk, och vi gillar extra mycket att vi kan ladda telefonen på den – trådlöst.



Beolit 20 har en laddningsplatta på toppen för trådlös laddning av mobil eller örönsnäckor. Foto: Bang & Olufsen

LEMUS HOME ARTISTIC

MINIMALISTISK RETRO AV HÖGSTA KLASS

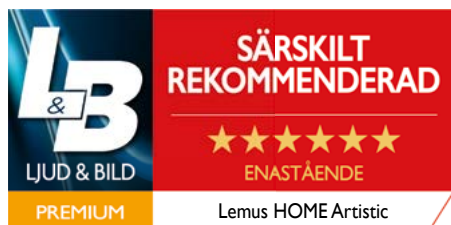
Lemus Home Artistic är en ljudmöbel som tar sikte på minimalistiska inredningsintresserade. Och den är en fullträff.



Formidabelt ljud, mycket bättre än någon soundbar vi har hört. Läckert möbelhantverk, rumskorrektion och all strömning man behöver.



Stereoperspektivet når inte upp till separata högtalare.



- Herregud, den var fin!

Så sade min fru när jag kom hem med Lemus Home Artistic. En ljudmöbel som bäst kan beskrivas som en korsning mellan en traditionell stereo och en modern soundbar - med alla tillhörande ingångar och strömningsalternativ.

TAR LJUDET PÅ ALLVAR

Lemus Home har redan bevisat att de bemästrar ljudkvaliteten. Min kollega John Hvidlykke hetsar inte upp sig i onödan, men när han testade den betydligt större ljudmöbel Lemus Home 1500 (som sedan dess har döpts om till Classic 1500) var han nästan som ett barn i en godisaffär. Han tyckte att musiken hade "gott om atmosfär och live-stämning" och tack vare basen "är det inte bara tårna utan hela kroppen som diggar i takt med rytmen". John drömde till med hela sex stjärnor - full pott - när han satte betyg på ljudmöbeln.

Lemus Home Artistic är gjord för de som



funderar på en soundbar på grund av utrymmesskäl och utseende, men som innerst inne vill ha ljudet från separata stereokomponenter. Men som tycker att Classic 1500 är för stor och våldsam.

KORSNING MELLAN SOUNDBAR OCH HÖGTALARE

Artistic är, precis som Classic, ett par högtalare inbyggda i ett brett träkabinett med lite förvaringsutrymme i mitten bakom frontluckan. Artistic har inget stort utrymme, men du får plats med en Apple TV och kanske en liten router. Classic har en 8-tums mellanregisterbas till både höger och vänster kanal, medan Artistic i stället har fått två 5-tummare vardera, alltså fyra stycken sammanlagt. Betrakta den som ett par högtalare förklädda till en stor soundbar.

FÖR VÄGG ELLER GOLV

Artistic-högtalaren kan hängas upp på väggen som en soundbar och det ingår ett fiffigt väggfäste av trä som verkar vara gjort av en möbelsnickare. Då sticker dock ljudmöbeln ut hela 27

cm från väggen, vilket kan vara praktiskt om man samtidigt vill använda den som en bokhylla, men som annars ser lite i mesta laget ut.

Jag har fått med ett golvstativ att testa, och det ser mycket bättre ut i mina ögon. Det kostar en del extra men är nästan en självklarhet att ta med i beräkningen om du frågar mig. Då blir det som en TV-bänk i miniformat, där man kan ställa en 55-tums ovanpå om man vill. Jag skulle inte rekommendera en mycket större TV än så, det skulle förstöra den minimalistiska känslan.

Golvstativet är inte det mest solida jag har sett, om du har barn som älskar att klättra och sitta där de inte ska så bör du nog se upp. Men stativet gör vad det ska och bör hålla fint. Och wow så läckert det ser ut.

CHROMECAST OCH AIRPLAY 2

De flesta soundbar-högtalare är gjorda för att förbättra TV-ljudet och det kan Lemus Home Artistic definitivt också göra. Formen är dessutom som gjord för TV-rummet. Men det här är ändå mer en musikmöbel än någonting annat. Och eftersom sättet vi konsumerar musik på



FAKTA:

Bredd som skärmstorlek: 55 tum
Element: 4 x 5-tums bas, 2 x 1-tums domediskant
Princip: Sluten, 2-vägs aktiv
Frekvensomfång: 10-25 000 Hz (+/-3 dB)
Inbyggd förstärkare: 300 watt
Anslutning: HDMI (ARC), aux (3,5 mm minijack/optisk), USB (bara laddning)
Trådlöst: Wifi, AirPlay 2, ChromeCast, Spotify Connect, Bluetooth (aptX)
Rumskorrektion: Lemus Home-app (iOS, Android)
Upplösning: 24 bit/192 kHz
Mått: 130 x 17,5 x 27 cm
Färg: Ek, svart ek, amerikansk valnöt
Webb: lemus-home.dk
Pris: 21 000 kr

har förändrats de senaste åren är det på sin plats att ljudmöbeln kan strömma musik smidigt från mobilen.

Detta görs genom att koppla den till det trådlösa nätverket via Google Home-appen, sedan är det enkelt att strömma okomprimerad musik via Chromecast eller AirPlay 2. Spotify-användare kan glädja sig åt Connect-funktionen, som förvandlar mobilen till en fjärrkontroll så fort musiken spelas i Spotify-appen. Själva strömningen är det Artistic som står för.

Om du vill spela från mobila enheter som inte är anslutna till nätverket är det enkelt att använda komprimerad Bluetooth i stället, med aptX-ljudöverföring som höjer ljudkvaliteten.

HDMI

Lemus vet att de flesta naturligtvis kommer att koppla in TV:n, för detta finns både en optisk digitalingång och en HDMI-kontakt med ljudreturkanal (ARC). Denna kan kopplas till en av TV:ns HDMI-ingångar märkta ARC så skickas ljudet tillbaka från TV:n och ut till högtalaren. På det här sättet kommer du inte heller att sakna

fjärrkontroll, som Artistic faktiskt inte har. TV:ns fjärrkontroll gör tricket när du använder HDMI (se bara till att "HDMI-CEC" är aktiverat).

Att Lemus Home Artistic fortfarande inte främst är en hemmabioprodukt är tydligt eftersom den inte stöder något av film ljudformaten från Dolby eller DTS. För att detta ska fungera måste du därför gå in i TV-menyn och ställa in utsignalen till PCM. Då fungerar det utan problem.

EN FRÖJD ATT LYSSNA PÅ

Lemus Home Artistic utstrålar seriös hifi och både priset och utseendet ger förväntningar om ett bra ljud. Och den gör ingen besviken.

Direkt ur kartongen är ljudet ovanligt varmt och fylligt. Sångroster återges med ett stort mellanregister, med massor av bröstklang. Gitarr och cello har stor kropp, även basinstrument har fin fysik och tyngd. Längre upp i övertonregistret låter det mjukt och elegant, väldigt annorlunda än till exempel Sonos Arc, som jag för närvarande har i vardagsrummet som nästan med våld trycker diskantdetaljerna mot mig. Med Artistic framträder de mycket mer naturligt.

RUMSKORREKTION

Artistic går oerhört djupt i basen, ända ner till 20 Hz, tack vare smart DSP-processning. Men det är inte helt problemfritt i många vardagsrum. Inte i mitt heller. Har man problem med basen i ett rum så är min erfarenhet att de ofta förstärks mer när små högtalarelement och lång slaglängd ska återskapa de djupa tonerna än större och kraftfullare subwoofrar. Detta har Lemus tänkt på och utrustat Artistic med digital rumskorrektion.

För att komma åt den behöver du en iPhone och Lemus Home-appen. Mikrofonen i iPhone används för att mäta "rosa brus" (pink noise) som spelas i högtalarna. Sedan korrigerar den starka 4-kärniga DSP:n för skevheter i frekvensregistret. Ljudet kan sedan justeras efter den personliga smaken med en 3-bands tonkontroll i samma app.

Det ska sägas att jag hade lite problem första gången jag körde korrektionen. Då ville plötsligt Artistic inte ge ifrån sig något ljud alls.



Väggfäste ligger i kartongen till Lemus Home Artistic. Bakom luckan finns lite förvaringsutrymme. Foto: Lemus Home



Lemus Home Artistic i valnöt. Foto: Lemus Home



I appen kan man göra rumsoptimering för att få ännu bättre ljud. Den tunna kurvan är testarens inte helt optimala TV-rum. Den tjockare grafen är efter optimering. Foto: skärmdump

Lösningen blev att dra ut kontakten och plugga in den igen, men då måste också rumskorrektionen göras om igen eftersom den inte hade sparats. På andra försöket gick allt smidigt.

KORRIGERAT LJUD = ÄNNU BÄTTRE FÖR MUSIK OCH FILMER

Efter korrektionen går ljudet från imponerande till att närma sig magiskt. Själva klangbalansen förändras inte, men systemet städar upp bland maskerande frekvenser – särskilt mellan bas och mellanregister. Bastonerna blir renare och strängarna på en basgitar urskiljs lättare. Man slipper också att basgitarren krockar med sångröster, det blir bättre separation mellan instrumenten. Samtidigt som det inte går ut över den allmänna dynamiken.

Dialogen i filmer är ännu tydligare och det känns dessutom som om ljudbilden sträcker sig lite längre ut mot sidorna, innan var den lite snäv. Någon surroundkänsla blir det aldrig, en sådan funktion finns inte inbyggd. Men stereobreddens är helt klart tillräcklig för att ge stora filmupplevelser. Man kan visserligen få ännu större stereobredd med ett par högtalare som är placerade längre ut mot sidorna, å andra sidan slipper man fula högtalarkablar. En väldigt lyckad kompromiss om du frågar mig.

SAKNAR INTE SUBWOOFER

Låt dig förresten inte bli distraherad av att soundbar-högtalare ofta har en separat subwoofer. Artistic bas är djup och tillräckligt kraftfull för att man inte ska sakna någon bas-högtalare, och kvaliteten på bastonerna är i en

helt annan liga än de billiga subwooferna som ingår till nästan vilken soundbar som helst. I så fall måste du gå upp till Sonos Subs kvalitetsnivå – men den totala ljudkvaliteten är fortfarande bättre med Lemus Home Artistic än med Sonos Arc & Sub.

KAN SPELA HÖGT

Om du är van vid en typisk soundbar så kommer du att tappa hakan av hur högt ljudet är från Artistic-systemet. Sonos Arc kan bara glömma att spela så dundrande hög. Man måste gå upp till den svindyra Sennheiser Ambeo Soundbar för att hitta en rival, men till och med den låter långtifrån lika musikaliskt och organiskt som Lemus Home Artistic. Å andra sidan har Sennheiser-högtalaren det mest övertygande surroundljudet jag har hört från någon soundbar utan fysiska bakhögtalare, så om det är viktigt är den en reell konkurrent. En ännu dyrare och mycket fulare konkurrent.

SLUTSATS

Lemus Home Artistic kan betraktas som en stor och fyrkantig soundbar eller som ett par traditionella högtalare inbyggda i ett gemensamt kabinett. Vad man än väljer att kalla den så är den en ovanligt lyckad konstruktion. Minimalistisk som få, men på samma gång retro till tusen, smälter den in perfekt i de allra flesta hemmiljöer. Den är något unikt rent visuellt och är samtidigt värd priset för ren och skär ljudkvalitet.

Du hittar ingen soundbar på marknaden som låter lika bra som Lemus Home Artistic. Den når inte riktigt upp till den ännu mer fysiska ljudbilden från den större Classic 1500 (eller Classic 1200), och om det bara är ljudet som betyder något så är Classic-varianterna definitivt värda det lilla extra pristillägget. Om du väljer Artistic så gör du det inte för att spara pengar, utan snarare för att du vill ha något mer minimalistiskt och mindre dominerande. Och i så fall finns det knappast något mer välljudande alternativ.



En 3-bands tonkontroll gör att man kan anpassa ljudet efter eget tycke och smak. Foto: Lemus Home

JBL

SOUND THAT FITS YOU

*VIRGIL
VAN DIJK*



LIVEPRO+ TWS

ELGIGANTEN



LJUD & BILD

PREMIUM

**SÄRSKILT
REKOMMENDERAD**



UTMÄRKT

JBL Live Pro+

SIALA SAGA

DANSKT RETRO- HANTVERK

Debutmodellen Siala Saga imponerar med hantverk och maskulin skönhet.



Danskt hantverk. Riktigt vackert utförande i lyxiga material. Lysande ljud.



Tämligen högt pris för en högtalare utan nätverk, strömning, smartfunktioner eller digitalingång. Bara Bluetooth 4.2.



Trådlösa högtalare är verkligen ingen bristvara. Men en danskutvecklad, danskproducerad och handbyggt trådlös högtalare är inget vi ser ofta.

Siala grundades 2018 av vännerna Patrick Wayne Hejlesen och Jonas Palm, och Siala Saga är deras första produkt. En trådlös livstilshögtalare i övre änden av prisskalan.

Designen är klassisk på ett maskulint sätt: oljat äkta trä och oljat äkta läder. Den är så exklusiv och handgjord att man får lust att stoppa in näsan i högtalaren och insupa doften.

Högtalarna specialbyggs för hand. När man beställer kan man välja mellan tre träslag och konstmineralet corian samt tre färger på det italienska skinn. Man kan också välja träslag på den mjuka rundade mynningen på basporten, samt om det ska monteras på handtag av trä. Fronten är gjord av vävt möbelyg. Allt detta är dekor som inte har någon inverkan på ljudet – men det är en utsökt dekor som förstorar ägar-



FAKTA:

Element: 2 x 4-tums bas, 2 x 0,75-tums softdome-diskant

Inbyggd förstärkare: 4-kanals klass D (4 x 50 watt)

Frekvensomfång: 43–20 000 Hz

Anslutning: Bluetooth 4.2 (aptX), 3,5 mm minijack

Fjärrstyrning: Nej

Röststyrning: Nej

Batteritid: 8–24 timmar

Mått/vikt: 32,0 x 21,0 x 21,0 cm/6,5 kg

Material: Ek, mahogny, valnöt, corian, cognac-skin, mockaskinn, svart skinn

Webb: siala.dk

Pris: 9600 kr

glädjen. Och naturligtvis prislappen.

REN BLUETOOTH-HÖGTALARE

Rent tekniskt är Siala Saga en fristående bords-högtalare utan nätverks- eller smartfunktioner. Bluetooth (med aptX) och en analog minijack-ingång, det är allt. Inga appar och ingen fjärrkontroll. Siala-gänget jobbar på en modell med nätverksfunktioner, men Saga-högtalaren har bara Bluetooth. Det behöver inte vara något problem. Både Klipsch och Marshall har också gjort rena Bluetooth-högtalare i en design som påminner den här.

Inuti hittar man en 4 x 50-watts klass D-förstärkare som driver sammanlagt fyra högtalarelement: två fyratums bas/mellanregister och två trekvartstums dome-diskanter. Högtalaren har en batteritid på upp till 24 timmar. Eller 8 timmar om det går hett till.

KLASSISK STIL

Möjligheten att anpassa färger och material

efter den personliga smaken är ett av de viktigaste försäljningsargumenten för Siala Saga. Man kan välja en diskret och "modern" stil med topp och botten i vit corian och sidor i svart skinn. Jag valde att gå åt rakt motsatt håll, med topp och botten av mahogny och sidor och baksida i cognacfärgat skinn – perfekt för en salong i steampunk-stil (disclaimer: jag har ingen salong i steampunk-stil, och testprodukten var bara till låns – men det är trevligt att kunna drömma!).

När högtalaren är vald tar det ungefär fyra veckor innan den kommer med posten i en mycket stor och utomordentligt transportsäker förpackning som lär kunna överleva även den mest brutala pakethantering.

I kartongen hittar man, förutom högtalare och laddare, ett underhållsset med läderolja och träolja, samt en prydlig tryckt manual på 56 sidor. Inte illa för ett nystartat företag.

STYRNING OCH ANVÄNDNING

Som ren Bluetooth-högtalare är det enkelt att



högtalare som bara är 32 cm bred. Inga fasfningstrick har gjorts för att göra ljudet större. Det ska Siala inte få kritik för, ett rent ljud är att föredra.

Det finns, som vanligt nu för tiden, en inbyggd DSP som styr delningsfiltret och rätar ut frekvensresponsen. Och Siala har fin koll på akustiken i den lilla högtalaren. Det är tryck i basen och balansen mellan tonregistren är överlag bra.

Tal och sång återges öppet och riktigt naturligt, och det är ingen brist på luft. Men mansröster är lite för fylliga på grund av en lätt markerad bas.

Saga är inget tråkigt sällskap, den trivs extra bra med pop och rock. "Dark Ballet" med Madonna och "When I Was a Young Girl" med Feist får fart på fötterna. Här klär basen musiken väl – och får golvplankorna att vibrera.

Någon egentlig djupbas finns av naturliga orsaker inte. Det är en helt acceptabel kompromiss som bara irriterar orgelfantaster.

KONKURRENTER

Trådlösa bordshögtalare finns det massor av och i den här prisklassen har de flesta inbyggd strömning, multiroom och ofta även rumskorrigering. Sonos Play:5 har alla funktionerna och ljudet, men inte designen. Klipsch The Three är nästan lika retrocool och har dessutom trådlösa funktioner. Och om en knivskarp design är det viktigaste kravet är Beosound Emerge en uppenbar kandidat – som dock bara spelar i mono.

SLUTSATS

Siala Saga är en absolut välbyggd debutmodell från en ny dansk tillverkare. När det gäller design och byggkvalitet klår den de flesta, utom Bang & Olufsen. Även ljudet har den koll på, och kan ge många års trivsamt underhållning i sovrummet eller på hemmakontoret. Men det är också en ganska så kostsam högtalare, och rent tekniskt sett är det svårt för två personer i en träverkstad att mäta sig med multinationella elektronikkoncerner. För samma eller mindre pengar kan man enkelt hitta trådlösa högtalare med liknande ljudkvalitet och inbyggda strömning- och multiroom-funktioner. Huruvida detta är avgörande får vara upp till dig. När allt kommer omkring är det ju inte någon som köper en Harley-Davidson för körkomforten eller toppfarten.



Siala Saga finns i en "inredningsvänlig" version med topp och botten i vit corian samt sidor i svart läder. (Foto: Siala)

installera Siala Saga. När den är parkopplad med mobilen eller laptopen kan man strömma musik till den trådlöst.

Styrningen är begränsad till av/på, Bluetooth-parning och val av EQ-läge för inomhus- eller utomhusbruk. Funktionerna styrs med touch-fält som är dolda bakom utfräsningar i topplattan. Det är elegant och minimalistiskt – men också lite för minimalistiskt, eftersom det inte finns någon synlig indikation på vad man har valt. Det måste man titta efter på baksidan för att få reda på.

Man kan också fråga sig om det ens är nödvändigt att ha funktioner som främst används under installationen som designelement på toppen. Personligen skulle jag hellre vilja ha en volymkontroll än Bluetooth- och EQ-knappar. Volymen kan man nämligen bara ställa in på den parkopplade enheten.

LJUDKVALITETEN

Siala Saga spelar i stereo, men stereoperspektivet blir nödvändigtvis en smula snävt i en

QOBUZ

UPPLÖSNING, BITHASTIGHET

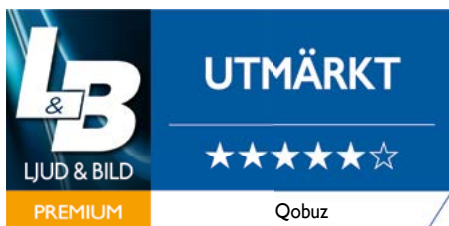
Franska Qobuz utmanar Tidal på hemmabana med strömning i högupplöst kvalitet. Men är också en utmaning för nätverket och tålamodet.



Förlustlöst, högupplöst ljud. Utmärkt urval av album i HD-upplösning. Kräver ingen speciell hårdvara.



Oöverskådlig och ologisk app. Långsam uppdatering av spellistor. Kräver högre bandbredd.



FAKTA:

Antal låtar: Fler än 60 miljoner
Upplösning: Upp till 24 bit/192 kHz
Filformat: FLAC, förlustfritt
App: Android, iOS, PC, Mac
Pris: 199 kr/mån (eller 1 800 kr/år)
Webb: qobuz.com

Streaming är fantastiskt: man har tillgång till – i stort sett – all musik, var som helst och när som helst. Och även om man har en välvuxen musiksamling och njuter av känslan av att kunna hålla ett album i handen så går det snabbare att hitta ett visst musikstycke med mobiltelefonen än att ligga på knä framför bokhyllan och rota.

Tyvär har streaming tidigare varit förknippat med låg ljudkvalitet. Spotify, som till stor del dominerar marknaden, levererar 320 kilobit som sitt "high quality"-ljud. Och hos Apple Music ser det likadant ut.

Tidal har hittills varit den enda musiktjänsten med officiell skandinavisk närvaro som har erbjudit musik i förlustfri kvalitet. Men det monopoliet har nu brutits av franska Qobuz. Det handlar inte bara om huruvida det finns en webbplats på svenska och om man kan betala med ett svenskt bankkort. Utan också om att artisterna som svenska användare förväntar sig ska finnas på plats. Och det gör de!

HÖG UPPLÖSNING

CD-kvalitet är ett minimikrav för musikupplevelser med hifi-kvalitet. Åtminstone om de ska avnjutas på anläggningen hemma. Men nästa

nivå av njutning är HD-ljud. Alltså ljud med högre upplösning än 16 bit/44,1 kHz, som är CD-formatets begränsning.

Beroende på musiksmaken och hur mycket tur man har kan en större eller mindre del av favoritartisternas backkatalog finnas tillgänglig. Ju smalare och mer exotisk smak man har desto mindre är chansen. Men det är också en stor portion slump inblandad.

Som dyrkare av engelsk progrock gläder det mig att hitta hela Pink Floyds backkatalog i HD-upplösning. Men det förvånar mig att inget av Genesis repertoar finns i samma kvalitet. Och det är ingen tröst för mig att "The Monkees Greatest", med det engelska tuggummi-popbandet med samma namn, finns i full 24 bit/192 kHz-upplösning.

Qobuz är inte ensamma om att erbjuda HD-kvalitet. Det gör Tidal också. Hos dem kallas kvaliteten "Masters" och hos båda ingår HD-ljudet i samma abonnemang som vanlig CD-kvalitet.

Men medan Tidal använder det kontroversiella MQA-formatet, som dels inte är helt förlustfritt och dels bara stöds av ett fåtal hårdvarutillverkare, är filformatet FLAC på Qobuz. Detta

innebär att HD-filerna kan spelas genom alla digitalomvandlare (och för den delen i alla multirum-system).

Detta innebär också att Qobuz ställer stora krav på internetanslutningen. 24 bit/192 kHz-uppspelning får det trådlösa nätverket att kippa efter andan med 32 megabit per sekund. Vilket är ungefär dubbelt så mycket som krävs för att titta på film på Netflix i 4K-kvalitet!

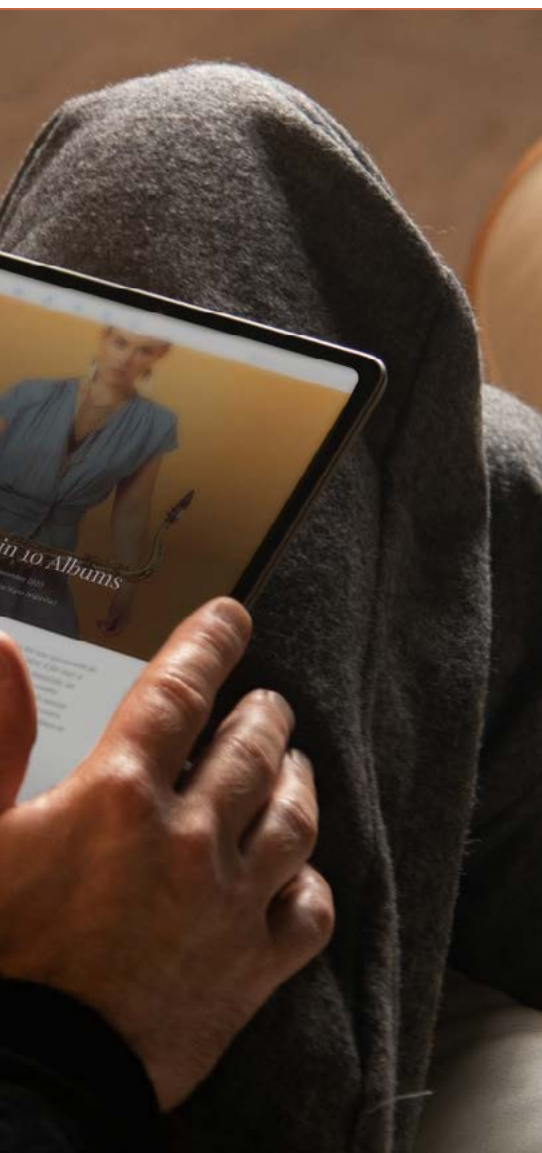
Svenska artister finns också. Både kända och mer smala som går vilse i sextioalets dimma. Men bara i CD-kvalitet.

ÄPPLEN OCH PÄRON

I allmänhet är det en förutsättning när man ska bedöma ljudkvalitet att de saker som jämförs ... jämförbara. Och när det gäller streamingtjänster måste man hålla tungan rätt i mun. För beror skillnaden i ljudkvalitet på överföringen, eller handlar det om källmaterialet?

Samma album finns ofta i flera utgåvor som ser identiska ut. Det kan vara tal om en nyare remastring – eller till och med flera olika remastringar. Och särskilt populära album kan släppas i speciella audiofilversioner.

Som LP- och CD-köpare är jag smärtsamt



medveten om detta. Jag har köpt ett antal centrala album i min samling minst fyra gånger: först på LP, sedan på half-speed-mastered jungfruvinyll, sedan på CD, och sedan i minst en remastrad version!

Förutom remastrade utgåvor, som kan avslöjas genom att läsa det finstilla, kan en och samma version dessvärre finnas i olika kvalitet på streamingtjänster. När en streamingtjänst köper musik så köper de inte fysiska album utan digitala ljudfiler – tusentals åt gången.

Så vilken ska man välja? I allmänhet lönar det sig att välja den senaste versionen, och om det finns en audiofilversion så ska man ta den.

Ibland är det förresten helt okej att jämföra äpplen och päron. Qobuz har ett antal album i HD-upplösning, som på andra tjänster bara finns i vanlig CD-kvalitet. Det räknas naturligtvis till deras fördel.

SÅ ÄR DET NÅGON SKILLNAD?

Om du är van vid att strömma med förluster från Spotify eller Apple Music kan du lika gärna räkna med att månadskostnaden kommer att fördubblas. Högupplöst är nämligen mycket bättre. Så mycket att du knappast vill gå tillbaka igen.

Om du redan har ett abonnemang på Tidal HiFi är skillnaden mer subtil. Tidals "Masters" är i HD-kvalitet, men inte förlustfritt. Direkt jämfört med elektronik som kan avkoda MQA (en NAD C658-förförstärkare med BluOS) är skillnaden liten. Det finns kanske en smula mer frihet och öppenhet. Lite mer luft mellan instrumenten. Men det kräver i bästa fall en bra inspelning. Och inte alla album i HD-kvalitet kan verkligen utnyttja hela den upplösningen.

Observera att detta gäller oavsett vilken streamingtjänst som musiken spelas genom. De flesta album går igen på de olika tjänsterna.

Vad som däremot gör skillnad är att Qobuz inte kräver någon speciell hårdvara för att avkoda HD-ljudet. Om din digitalomvandlare eller förstärkare inte stöder MQA kommer Tidal Masters att spela i standard-CD-kvalitet.

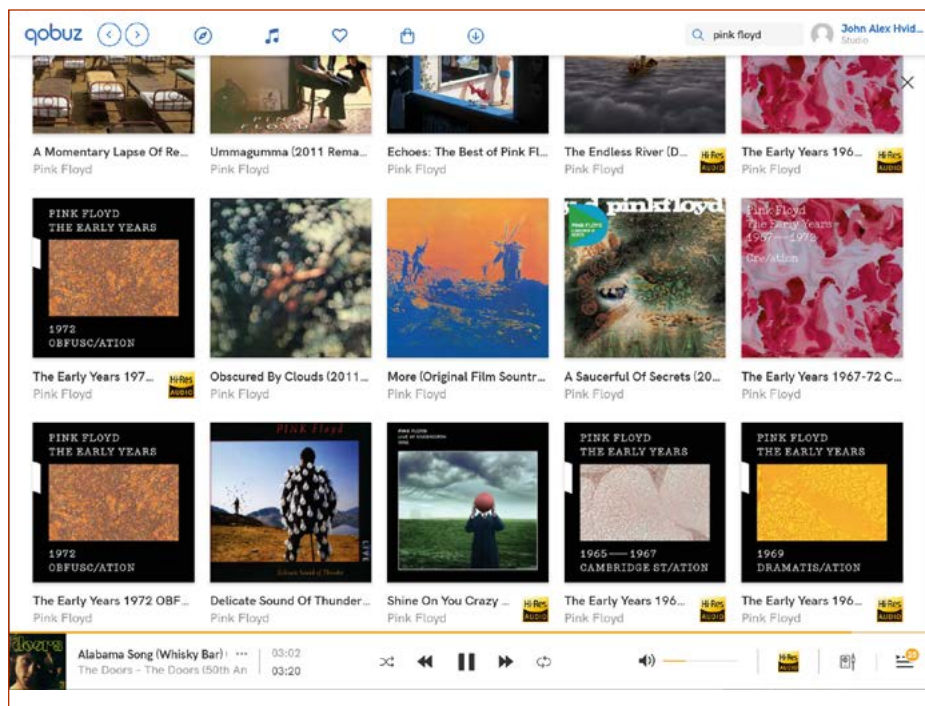
SVÅRT ANVÄNDARGRÄNSSNITT

Enligt uppgift finns det 60 miljoner låtar på Qobuz (ungefär samma antal som konkurrenterna Tidal och Spotify) – men de är inte lätta att hitta! Sökfunktionen är tillräckligt djup och man kan inte bara söka efter artister och titlar utan även kompositör, artist och skivbolag. Problemet är det ohanterliga sättet som resultatet presenteras på. Album, singlar och låtar visas huller om buller utan att sorteras efter varken alfabetet eller utgivningsåret. Och samma album kan visas flera gånger på slumpmässiga platser i listan om det finns flera utgåvor.

När man så småningom har hittat låten man letar efter så kan den sparas i en spellista. Men även här går Qobuz gränssnitt bet: medan organisering av spellistor är en enkel klicka-och-dra-operation på andra streamingtjänster så görs det med en komplicerad menyfunktion i Qobuz. I Windows-appen krävdes det hjälp från Qobuz tekniska support för att hitta den – och i Android-appen lyckades det aldrig.

SLUTSATS

I och med Qobuz inträde på den nordiska scenen är allt klart för en duell inom högkvalitets-streaming. Ett område där Tidal hittills har dominerat. Qobuz ställer upp med en katalog med massor av högupplöst musik, och de gör det i okomprimerat FLAC-format som inte kräver speciell hårdvara. Gränssnittet är dekorativt men dysfunktionellt, men sammantaget är upplevelsen positiv. Och eftersom man får en månads gratis provabonnemang är det inte mycket att fundera på.



Album, singlar och lösa låtar presenteras mellan om varandra, utan att sorteras i alfabetisk ordning eller efter utgivningsår. (Skärmdump: Qobuz)

YAMAHA A-S3200

SUPERSTARK MUSIKFÖRMEDLARE

Den stora Yamaha-förstärkaren sätter musiken i ett smickrande ljus, men kan också vara brutalt ärlig.

+ Vackra klangfärger fulla av nyanser och detaljer. Spelar bas med övertygande pondus och är på samma gång sublim med krävande akustisk musik. Oerhört vällydande phono-ingång.

- Inga digitala ingångar eller nätverksanslutning. Skivspelaringången saknar justeringar.



Skillnaderna är mer än subtila, men för många är de inte tillräckligt stora för att motivera den extra kostnaden. För medan Yamahas integrerade A-S2200 är ett av de bästa och mest spännande förstärkarköpen i sin klass så befinner sig det mer påkostade flaggskeppet A-S3200 i en helt annan division.

De två förstärkarna har likadan teknik på insidan, de kan exakt samma sak och det skiljer bara 10 watts effekt till förmån för den dyrare A-S3200. Ändå är prisskillnaden påtaglig och även om A-S3200 låter bättre så handlar det om så små nyansskillnader att man måste fundera på om en extra balanserad ingång är värd alla pengar.

Den integrerade A-S2200 är mellanmodellen i Yamahas nya trio av integrerade förstärkare, A-S3200 är flaggskeppet. Med handgjorda effektmätare, ett extra styvt och resonansdämpat chassi samt den ovan nämnda extra XLR-ingången.

Men den är alltså mer påkostade också, med dyrare komponenter som Toshin PPSO-filmkondensatorer med mässingskontakter och förkromade mässingsfötter med en konisk vilopunkt på insidan för bättre dämpning.

Liksom A-S2200 är A-S3200 balanserad hela vägen från ingången till utgången och har inga digitala anslutningar eller någon form av strömning eller nätverksanslutning. Men den har en mycket bra skivspelaringång för MM- och MC-pickuper.

Prislappen gör att den hamnar i sällskap med å ena sidan McIntosh MA352 (som inte heller har nätverk, men phonosteg) och Naim Uniti Nova (med nätverk, men utan phonosteg) och å andra sidan den potenta Hegel H390, den flexibla Devialet Expert Pro 140 (som har båda delar) och den briljanta Electrocompaniet ECI 6DX MKII (med nätverk).

KLASSISK DESIGN

Yamaha-förstärkaren är ovanligt läckert byggd. Topplattan på A-S2200 har stansade lufthål men den tjockare aluminiumplattan på A-S3200 har frästa, rektangulära öppningar. Träsidorerna i svart pianolack är en sober kontrast till den matta, borstade ytan av aluminium.

Knappar och rattar är mjukt viktade, precis som i highend-förstärkarkombinationen C-5000 och M-5000, där den integrerade förstärkaren har hämtat mycket av den elektriska kretskonstruktionen.

Effektmätarna är större här än på A-S2200 och förstärkaren har högtalarterminalerna som är kraftigare och även klarar spadar. De balanserade ingångarna har en omkopplare som inverterar fasen och ingångskänsligheten kan dämpas med -6 dB.

Den ena ingången för skivspelare är likadan som i A-S2200 och kan användas med





FAKTA:

Typ: Integrerad förstärkare
Effekt: 2 x 100 watt i 8 ohm, 2 x 150 watt i 4 ohm
Teknik: Transistor, klass AB
Anslutningar: 5 obalanserade RCA, 2 balanserade XLR, Pre out/Main in
Skivspelaringång: MC 150 uV/50 ohm, MM 3,5 mV/47 kohm
Hörlursuttag: Ja, diskret krets
DAC: Nej
Nätverk: Nej
Frekvensrespons: +0, -3 dB, 5-100 000 kHz
THD: Ingen uppgift
Signal/brus: 110 dB CD, 96 dB MM, 90 dB MC
Fjärrkontroll: Ja
Färg: Silver, svart
Mått/vikt: 43,5 x 18 x 46,3 cm/24,7 kg
Webb: se.yamaha.com
Pris: 58 900 kr



Byggkvaliteten är ett snäpp bättre än de flesta konkurrenter.

de flesta MM- och MC-pickuper, men det finns ingen omkopplare som matchar belastningen på samma sätt som på förstärkaren C-5000, där man kan välja impedans i fyra steg: 10, 30, 100 och 300 ohm. Här är den fast vid 50 ohm.

MJUK SOM SAMMET, LEN SOM SIDEN

Den större och pyttelite starkare A-S3200 låter som en A-S2200, men det finns skillnader som – åtminstone för vissa – kan ha betydelser. Förstärkarna har samma enastående och superdetaljerade skivspelaringång, som får Keith Jarretts Köln-konsert att sjunga i rummet, och med en Ortofon Cadenza Broze-pickup öppnar ljudbilden upp sig och man får en storslagen ljudbild. Precis som med en A-S2200.

Men det finns ett par skillnader som är värda att nämna. Oavsett om ljudkällan är en MC-pickup eller en CD-spelare så visar det sig att A-S3200 gör ett par saker bättre. Klängen är densamma, men det sjunger lite mer om pianotonerna och det finns mer dynamisk kontrast i den lägsta oktaven.

Strängar och röster är friare och det finns fler mikrodetaljer i ljudbilden med exempelvis klassisk musik. Ett A-B-test med A-S2200 visade att skillnaderna är subtila men märkbara. Den dyrare Yamaha-förstärkaren har aningen bättre kontroll över de två 15-tumsbasarna i JBL Synthesis 4367 och diskanten i hornet uppfattas som – återigen pyttelite – bättre upplöst med A-S3200.

Att växla mellan förstärkarna var ingen aha-upplevelse när det gäller skillnader i ljudkvalitet, jag skulle kunna leva lyckligt med båda, men har man krävande högtalare kan det hända att det lönar sig att välja A-S3200 i stället för A-S2200. Även om det inte finns några skillnader i effekt eller kraft på papperet.

Med de mindre högtalarna Yamaha NS-3000 var skillnaderna ännu mindre, men även här upplevde jag lite bättre grepp om de lägsta tonerna och en mer finmaskig återgivning av detaljer och luftigare övertoner. Om detta är värt 20 000 kronor extra är en helt annan sak.

Det glänsar, nej strålar, om röster genom A-S3200. Det spelar ingen roll om det är Cecilia Bartolis mezzosopran eller Thomas Dybdahls halvfalsett. Förstärkaren serverar vokalen på ett gyllene fat, med silkesduk, och även de mest



oansenliga nyanserna kommer fram väl i den stora ljudbilden.

Precis som genom A-S2200 är basåtergivningen av samma kvalitet som man förväntar sig när man kopplas in en 300-wattsförstärkare

till ett par stora högtalare. I Kari Bremnes Togsang känner man basen i magen, även från de små NS-3000, och det gnistrar om Al Jarreau Cold Duck. Och i Leonard Cohens Everybody Knows gungar basen i snabb takt ut i

rummet och bidrar i hög grad till en realistisk liveupplevelse.

En Hegel H390 låter tigtare och har kanske lite bättre kontroll när man spelar riktigt högt, och en McIntosh MA352 ger musiken en varmare touch, men Yamaha-förstärkaren skapar mer luft och klang i ljudbilden.

SLUTSATS

Yamaha A-3200 är kanske inte så mycket bättre än A-S3200 som prisskillnaden antyder, men även om skillnaderna är subtila så är den lite bättre upplöst, lite bättre kontrollerad och har lite bättre dynamisk kontroll och kontrast. Glöm effektspecifikationen, i praktiken märker man att förstärkaren har mycket mer vridmoment än vad vi är vana vid från 100-wattare, och dessutom spelar den så gudomligt vackert och engagerande att man kan bli rörd för mindre. Med A-S3200 kan man spela vad som helst, man behöver bara bra signalkällor och ett par seriösa högtalare, så har man en ljudanläggning som räcker hela livet.



★★★★★
World's No.1
OLED TV Brand



LG GALLERY TV

OLED GX | One with the wall

B&
O



BEOSOUND EXPLORE

SKAPAD FÖR ÄVENTYR

Bärbar, robust. Klar för äventyr. Oavsett vart dina äventyr tar dig, kan du njuta av den kompromisslösa ljudkvaliteten från Beosound Explore längs vägen.



FINN NÄRMASTE ÅTERFÖRSÄLJARE PÅ [ON.BEO.COM/SE-STORES](https://on.beo.com/se-stores)

BANG & OLUFSEN

SONY BRAVIA XR A80J (XR-65A80J)

ÄNNU EN FULLTRÄFF FRÅN SONY


Sony är tillbaka med ännu en lysande OLED-TV: Bravia A80J imponerar med en bildkvalitet som kommer nära flaggskeppsmodellen A90J.



Sony A80J har en exceptionellt snygg bild, med strålande kontrast och färgåtergivning. Ljudet från de inbyggda högtalarna är också utmärkt.



Sony-skärmen måste (ännu så länge) klara sig utan spelfunktionerna VRR och ALLM – detta utlovas dock via en uppdatering. Bara två av de fyra HDMI-ingångarna är HDMI 2.1-kompatibla.



LJUD & BILD

HIGHEND

**SÄRSKILT
REKOMMENDERAD**

★★★★★

UTMÄRKT

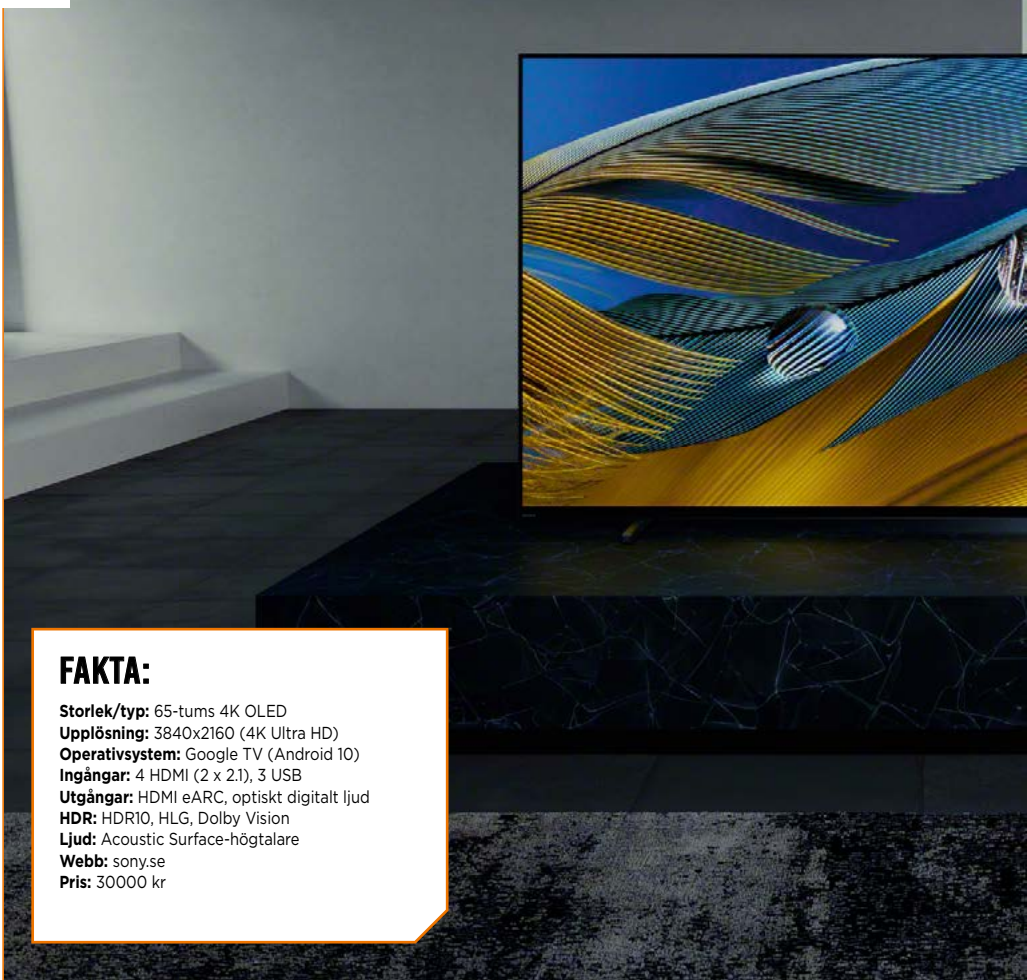
Sony Bravia XR A80J

Sony A80J är ännu så länge den billigaste OLED-TV:n som det japanska märket har att erbjuda i sitt helt nya 2021-sortiment. Den har mycket gemensamt med storebror A90J – Sonys flaggskeppsmodell – som vi testade i mars och var mycket imponerade av. Den stora frågan är därför hur mycket prestanda Sony har lyckats behålla i den snäppet billigare lillebrodern!

A80J tar över stafettpinnen efter förra årets modell A85, som vi också har god erfarenhet av. Den följer samma formel som förra gången: OLED-panelen är hämtad från LG Display medan Sony själva står för bildbehandling och ljud. Detta har visat sig vara en vinnande kombination förut, men räcker det för att hävda sig i årets TV-kapplöpning?

MER ÖVERKOMLIGT

A80J ställer upp med en lite mer sympatisk prislapp än toppmodellen: Du kan faktiskt köpa



FAKTA:

- Storlek/typ:** 65-tums 4K OLED
- Upplösning:** 3840x2160 (4K Ultra HD)
- Operativsystem:** Google TV (Android 10)
- Ingångar:** 4 HDMI (2 x 2.1), 3 USB
- Utgångar:** HDMI eARC, optiskt digitalt ljud
- HDR:** HDR10, HLG, Dolby Vision
- Ljud:** Acoustic Surface-högtalare
- Webb:** sony.se
- Pris:** 30000 kr

en 65-tums A80J för vad en 55-tums A90J kostar! Dessutom är 77-tumsversionen naturligtvis betydligt billigare än en 83-tums A90J. I det här testet har vi tagit oss an 65-tummaren XR-65A80J men prestanda är i stort sett samma alla skärmstorlekar.

Sony har däremot inte lanserat någon 48-tums OLED i den nya serien: ännu så länge kör de vidare med förra årets modell KD-48A9S, som får klara sig utan de senaste innovationerna. Det är lite synd, för det är redan uppenbart att Sony har åstadkommit ett par markanta förbättringar av årets TV-sortiment.

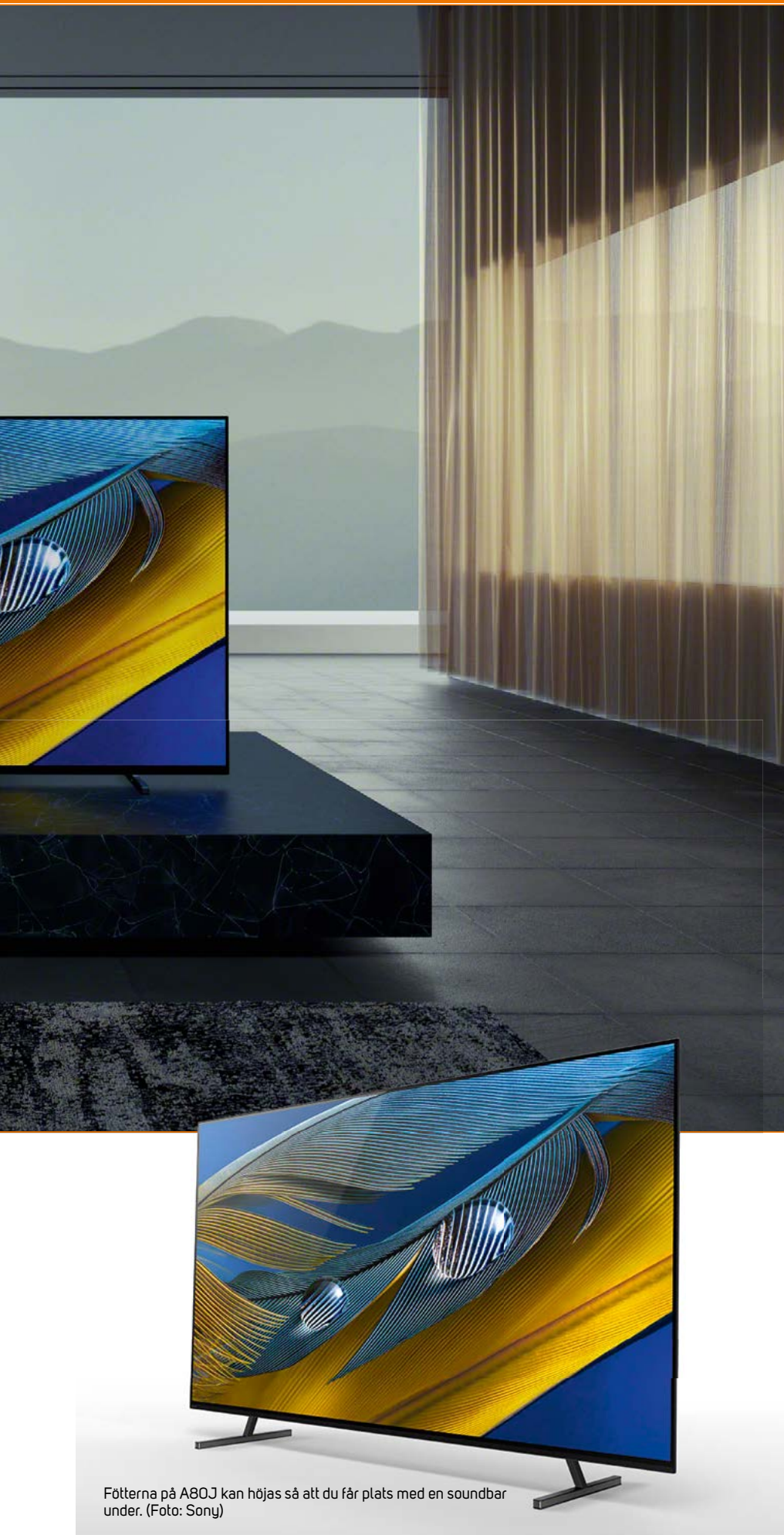
**BRAVIA XR A80J VS. A90J
SKILLNADER**

A80J har fått en rad uppdateringar, men den

viktigaste förändringen ligger dold på insidan: den nya Bravia XR-videoprocessorn med "kognitiv intelligens", som det så fint heter. Det här är samma avancerade bildmotor som vi hittar i toppmodellen A90J. Men sedan finns det ett par skillnader mellan dem.

A90J har en fintrimmad och ljusstark OLED-panel med extra kylning (Sony kallar den XR OLED Contrast Pro) medan A80J nöjer sig med en mer ordinär panel utan de senaste tekniska landvinningarna. A80J har också en aning nedskalad högtalarlösning med färre och mindre potenta högtalarenheter.

Dessutom får A80J klara sig med en enklare fjärrkontroll utan toppmodellens tjugiga bakgrundsbelysning. Vi tyckte att denna ger en lite "billigare" känsla, med mindre taktila



Fötterna på A80J kan höjas så att du får plats med en soundbar under. (Foto: Sony)

knappar.

Även rent visuellt finns det designskillnader: A90J har en supertunn, nästan sömlös ram runt OLED-panelen men A80J har ett lite tjockare utseende och sticker ut en del på baksidan. Den ser precis ut som förra årets modell A8H och känns helt enkelt lite mindre modern.

I övrigt är det värt att nämna att A80J faktiskt är lite mer flexibel att placera. Den har fördelen av att ha ett 3-vägs stativ med både brett, smalt och upphöjt läge. Det senare ger också plats för en soundbar under TV:n.

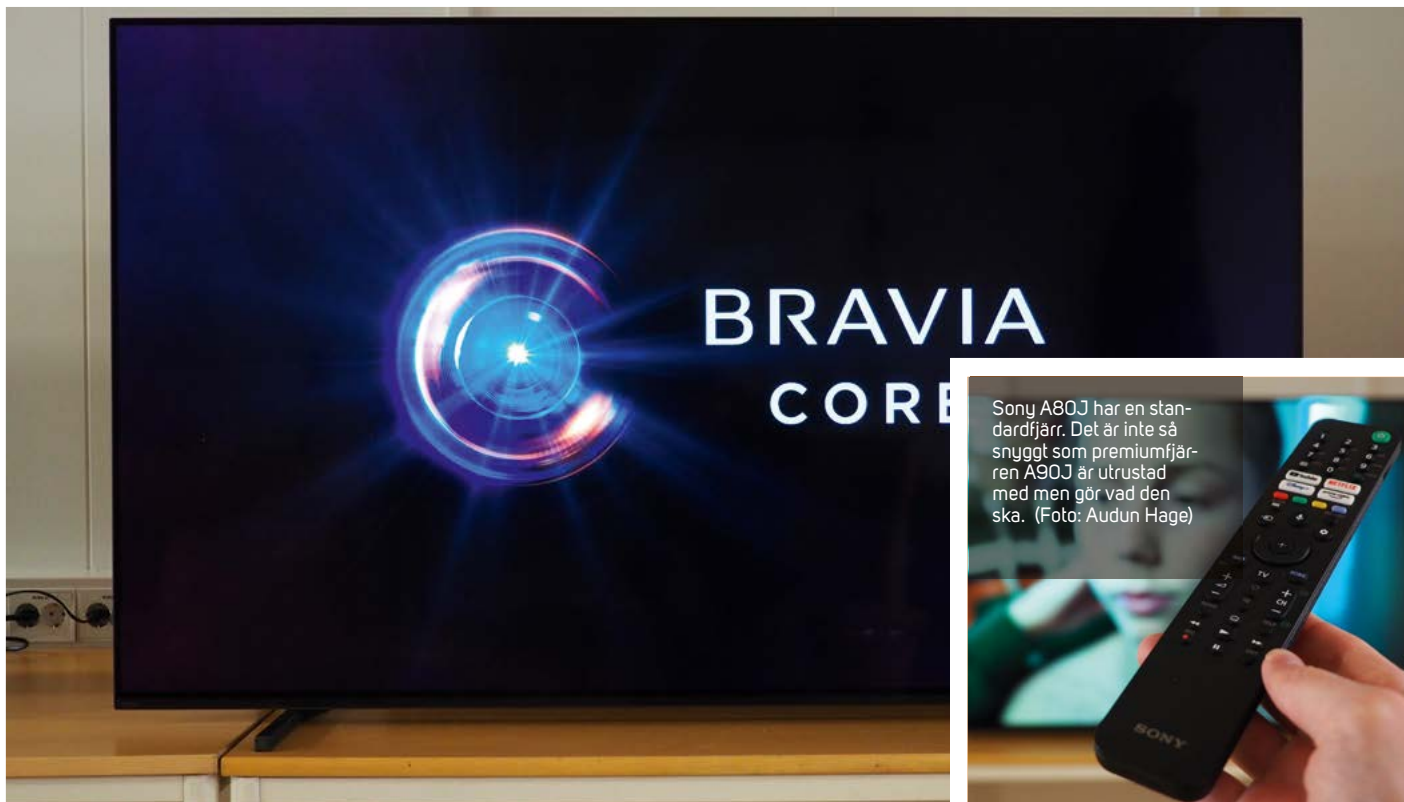
ANVÄNDNING OCH FUNKTIONER

Bravia XR-65A80J är laddad med det senaste Android-användargränssnittet, som nu har bytt namn till Google TV. Den nya Google-plattformen har en ny startmeny, som ger en fullständig översikt över de mest använda apparna, samt TV-kanaler och anslutna enheter. Den ger också direkta rekommendationer på innehåll, baserat på preferenser och vad man har tittat på tidigare. A80J har ett brett utbud av strömningstjänster som Netflix, Amazon Prime Video, Disney+ och Amazon Prime Video i portföljen.

Användarupplevelsen har fått ett klart lyft i år: menyerna har blivit mer logiska och TV:n reagerar snabbt på kommandon. Detta gör att Android-skärmarna kan hävda sig mot smart-systemen från Samsung och LG. A80J stöder AirPlay, Chromecast samt Google Assistant med hjälp av en inbyggd mikrofon i fjärrkontrollen.

Sony-skärmen har också fått nya HDMI-ingångar, som bland annat stöder 4K-video med 120 bilder per sekund – perfekt för PS5 och Xbox Series X. Men precis som i A90J är det bara två av dem som är HDMI 2.1-kompatibla. Detta behöver inte vara någon kris, men det bör påpekas att en av dessa ingångar även fungerar som en ljudreturkanal (eARC). I praktiken har du alltså bara en enda HDMI 2.1-ingång ledig om du använder en extern soundbar.

Sony-skärmen är väl lämpad för gaming, med ett dedikerat spelläge som vi uppmätte till cirka 16 millisekunders fördröjning (input lag). Observera dock att Sony A80J i skrivande



Sony A80J har en standardfjärr. Det är inte så snyggt som premiumfjärren A90J är utrustad med men gör vad den ska. (Foto: Audun Hage)

stund inte stöder så kallad VRR – variable refresh rate – vilket Sony har lovat fixa med en uppdatering längre fram i år.

BRAVIA CORE

A80J levereras också med Bravia Core – Sonys nya strömningstjänst. Den är reserverad för de senaste 2021-modellerna med Bravia XR-processor och har färskna långfilmer från Sony Pictures Entertainment.

De som köper en Bravia A80J får ett 2-årigt abonnemang plus 5 så kallade "Movie credits" med köpet (A90J ger 10). Tjänsten har flera klassiska Sony-titlar, men det kostar 1 kredit att titta på någon av de nyaste filmerna.

BILDKVALITET

Eftersom A90J redan har "lagt ribban" för 2021-bildkvalitet var vi naturligtvis nyfikna på hur nära man kan komma med den billigare A80J – som ju trots allt sparar ett par tusenlappar. Och glädjande nog är likheterna fler än skillnaderna. Faktum är att lillebror kommer så nära storebror att man på många områden får vara uppmärksam för att ens se dem.

A90J är helt klart den ljusstarkare av de två: När man tittar på TV i dagsljus, och på bildinnehåll med ljusa områden, är det ingen tvekan om att A90J verkar mer kontrastrisk, dynamisk och livlig. Däremot är skillnaden mycket mindre än vi förväntade oss.

Vi har kritiserat äldre Sony-modeller för att ha ganska svag ljusstyrka och som bekant har A90J fått ett rejält och efterlängtat lyft på det här området. Men nu visar det sig att detta förmodligen har lika mycket att göra med bildbehandlin-

gen som själva bildpanelen: Bravia XR-video-processorn är likadan i A80J och A90J och det verkar som om den gör mycket av skillnaden.

Vi utmanade A80J med våra favorittestscener, sida vid sida med A90J, och i många fall var det svårt att se någon större skillnad på dem. Även om A90J har lite mer gnista och intensitet i de ljusaste delarna så hänger A80J med, hack i häl, och har en utmärkt ljusstyrka den också. Färgåtergivning, kontrast och detaljnivå i mörka områden är också nästan identisk.

Båda 2021-modellerna har en betydligt bättre återgivning av HDR-video, med mycket större kontrast mellan mörka och ljusa partier. Den nya processorn har uppenbarligen blivit mycket bättre på att analysera bildmaterialet och anpassa kontrasten efter vad OLED-panelen klarar av att återge (så kallad tone mapping). Så även om A80J har något lägre ljusstyrka vid maximal intensitet så lyckas den följa storebror hela vägen till mållinjen.

A80J är också snarlik (det vill säga briljant) när det gäller skärpa och rörelser. Vi kollade på den nya Snabba cash-serien på Netflix, som visas i 4K-upplösning och Dolby Vision HDR-format. 2021-modellerna med XR-processor har en fängslande förmåga att reducera brus utan att bilden grötar ihop sig och blir tvådimensionell. Scenerna i Snabba cash är knivskarpa och när de är som bäst ser de nästan ut som 3D!

LJUDKVALITET

A80J använder Sonys välkända Acoustic Surface Audio-teknik, där ljudet skickas rakt ut från OLED-panelen med hjälp av små "vibratorer" på insidan. Och även om A80J har ett något enklare högtalarsystem än A90J på papperet så låter det

utmärkt i praktiken.

Ljudet kommer rakt ut ur bilden med en klar och tydlig röståtergivning. Vi spelade Dua Lipas Lost in your Light från YouTube och blev imponerade av klarheten och den starka sångrösten. Basen är tillräckligt djup och kraftfull för att ge en riktig livekänsla. Även gitarren kommer fram klart och tydligt. Det är mycket bra synkronisering mellan ljudet och bilden på skärmen, vilket ökar realismen avsevärt.

Här kan du faktiskt överleva utan en separat soundbar. Det är mer än vad vi kan säga om majoriteten av TV-apparaterna vi testat ...

SLUTSATS

På många sätt och vis har Sony lagt ribban för bildkvalitet hittills 2021: Den rykande heta A90J är en av de häftigaste vi har testat i år. Men den har också en ganska så häftig prislapp! Därför är det glädjande att konstatera att den billigare A80J har många av dess fördelar.

Låt gå för att A80J har en lite mer robust design och en mindre lyxig fjärrkontroll. Men den är väldigt lik toppmodellen där det verkligen betyder något, med grym bildbehandling, levande ljud och strålände smidig användning via Google-gränssnittet.

Vi har inte testat LG:s C1- och G1-modeller eller Panasonics toppmodeller ännu, och vi ska inte heller glömma Samsung Neo QLED (test är på gång!), men ännu så länge verkar Sonys nya 2021-modeller väldigt lovande. Och med tanke på den fina prisutvecklingen på fjolårsmodellen A85 tror vi att A80J har potential att bli ett av årets bästa OLED-köp. Helt klart värd en rekommendation!

Följ oss på
facebook®



facebook.com/ljudobild

SAMSUNG QN95A (QE55QN95A)

LÄCKER LJUSKANON

Samsungs 4K-toppmodell har blivit rejält uppgraderad i år: den nya MiniLED-bakbelysningen ger en fenomenal kontrast!



Samsung QN95A smäller till med en ljusstark och kontrastrik bild, men har samtidigt imponerande bra svärta och ljuskontroll. En lysande TV för all slags användning.



QN95A måste – precis som tidigare Samsung-modeller – klara sig utan det populära Dolby Vision HDR-formatet.

LB
LJUD & BILD
HIGHEND

**SÄRSKILT
REKOMMENDERAD**

★★★★★
ENASTÅENDE

Samsung QN95A

QN95A är toppmodellen bland årets 4K-modeller från Samsung, med undantag för ett par exotiska 8K-skärmar är detta faktiskt den häftigaste TV:n som koreanerna kan leverera i 2021-sortimentet. Häftigheten återspeglas också på priset, men i gengäld får du de flesta av innovationerna har att Samsung erbjuda i år – inklusive en helt ny bildpanel med MiniLED-bakbelysning.

Samsung QN95A finns i skärmstorlekar från 55 upp till 85 tum, i det här testet har vi tittat närmare på 55-tumsmodellen, men vi har också tagit en titt på en 65-tummare och räknar med att prestanda är tämligen snarlikt i hela serien. Och prestanda ... ja, de är verkligen imponerande!

NYTT FÖR I ÅR: NEO QLED

Ryktena har surrat länge om att Samsung snart



FAKTA:

Storlek/typ: 55-tums 4K Neo QLED (MiniLED)
Upplösning: 3840x2160 (4K Ultra HD)
Operativsystem: Tizen
Ingångar: 4 HDMI (2.1), 3 USB
Utgångar: HDMI eARC, optiskt digitalt ljud
HDR: HDR10+
Övrigt: Slim One Connect-box
Webb: samsung.com/se
Pris: 21.990 kr

ska pensionera allt vad QLED och LCD heter och i stället satsa på OLED-tekniken, som de andra TV-tillverkarna har gjort. Fast det händer uppenbarligen inte i första taget!

Samsungs välkända QLED-modeller finns nämligen kvar även 2021 – men i år har de verkligen ömsat skinn. De nya toppmodellerna med tilltalsnamnet Neo QLED använder sig av den eftertraktade MiniLED-tekniken som många har väntat på.

MiniLED är en beskrivning av lysdioderna som sitter bakom LCD-skärmen och som tillverkarna nu har lyckats krympa till en bråkdel (1/40) av vanliga lysdioders storlek. Det ger plats för

betydligt fler ljuskällor på samma yta. Och det kan översättas med mer ljus och bättre kontrast!

SAMSUNG QN95A: DESIGN

Det är inte bara innanmätet som är nytt i årets modell: Eftersom MiniLED-bakbelysningen tar mycket mindre plats än traditionella lysdioder så har det blivit möjligt att göra skärmen betydligt tunnare än tidigare.

QN95A är ungefär hälften så tjock som förra årets modell Q95T (25,3 mot 42 millimeter). Den är inte lika lövtunn som OLED-skärmarna, men till skillnad från dessa behåller QN95A i stort sett samma tjocklek på hela baksidan, utan att det sticker ut någon strömförsörjning eller annat.



kan skryta med en separat kopplingsbox – den så kallade Slim Connect Box är ny för i år och har ett plattare och rent allmänt snyggare utseende än den gamla "tegelstenen" som Samsung haft tidigare.

Obs! Här kan det vara på sin plats att flika in att det också finns ett par så kallade derivatmodeller av Samsung QN95A. Närmare bestämt QN92A och QN93A. Dessa modellserier säljs av Power respektive Elgiganten och är bildmässigt identiska med QN95A. Den enda skillnaden är att dessa modeller INTE har den så kallade Slim Connect-boxen.

Kopplingsboxen gör att kablar till TV-mottagare, Blu-ray-spelare och så vidare kan dras utom synhåll – men det bidrar också till att QN95A får betydligt bättre anslutningar än de mindre modellerna. Boxen stöder HDMI 2.1 i alla fyra ingångarna, vilket ger gott om plats för högupplösta videokällor som PS5, Xbox Series X och liknande.

QN95A kör Samsungs välkända Tizen-användargränssnitt, som vi har fina erfarenheter av från tidigare modeller. Användningen är både smidig och intuitiv och allt styrs med en slimmad och enkel fjärrkontroll. Den är för övrigt ny för i år – och har numera inbyggda solceller och ett uppladdningsbart batteri. Smart!

Urvalet av strömningstjänster är också bra:

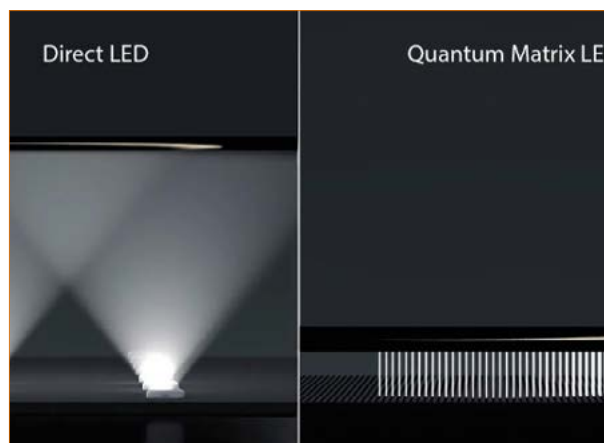
Det betyder att formfaktorn är imponerande tunn och slimmad.

Observera att eftersom TV:n har blivit betydligt tunnare så finns det inte längre plats för Samsungs traditionella No Gap-väggfäste. I stället finns det ett nytt väggfäste som heter Slim Fit Wall-Mount (WMN-A50EB) som extrautrustning för lite knappt en tusenlapp. Väggmontering med vanligt VESA-standardfäste går också.

ANVÄNDNING OCH FINESSER

När det gäller utrustning har QN95A en hel del gemensamt med lillebror QN90A, men det finns ett par viktiga skillnader. Toppmodellen

Enligt Samsung har de så kallade Quantum Matrix MiniLED-lysdioderna bara 1/40 av storleken av konventionella lysdioder, vilket ger plats för betydligt fler ljuskällor på samma skärmyta.





tack vare Netflix, Apple TV+, Amazon Prime Video, HBO, Rakuten, Disney+ och nu också Paramount+ lär det inte vara några problem att hitta något att titta på.

Om du inte har något annat strömningsabonnemang så kan du titta på Samsung TV Plus, som är deras nya gratis "strömningstjänst". Vi skriver det med citattecken eftersom det i själva verket handlar om linjära TV-kanaler. Urvalet är

inte jättespännande, men praktiskt om man inte har någonting annat att titta på.

Den enda lilla besvikelsen bland finesserna är Samsung fortfarande (efter upprepade djupa suckar från oss och andra recensenter) inte stöder HDR-formatet Dolby Vision. Det finns inte heller någon intern avkodning av Dolby Atmos 3D-ljud – fast detta går att lösa genom att koppla in en separat soundbar.

OPTIMERAD FÖR GAMING

Att använda TV-skärmen för spel, oavsett om det gäller konsoler som Xbox och PS5 eller PC, blir allt populärare. Samsung har därför lagt stor vikt vid att förbättra TV-skärmarnas "spelbarhet". 2021-modellerna har ett nytt gaming-vänligt användargränssnitt som heter Game Bar och som samlar de aktuella inställningarna på ett enda ställe. En annan intressant finess är Super Ultrawide GameView, som ger möjlighet att spela i antingen 21:9- eller 32:9-bredformat med PC-spel som stöder detta.

QN95A har också ett blixtnabbt spelläge där vi måtte input lag ner mot rekordlåga 5 millisekunder. Observera att man då måste klara sig utan ett par bildförbättrande funktioner, till exempel rörelseutjämning. Men snabbt går det!

SAMSUNG QN95A: BILDKVALITET

LCD-tekniken har alltid varit beroende av bak-

belysning för att visa en bild. Det är den fortfarande – skillnaden med MiniLED är att genomlysningen är mycket mer exakt. Där föregångaren Q95T hade ungefär hundra enskilda zoner med lokal dimning har QN95A nästan åttahundra, beroende på skärmstorlek. Det innebär mycket mer exakt ljusstyrning, med mindre ljusblödning och ojämnheter.

Att hålla ett så stort artilleri av lysdioder under kontroll kräver dock häftig datorkraft. Samsung har därför också varit tvungna att upgradera bildbehandlingen med en ny videoprocessor: den så kallade Neo Quantum Processor med AI-uppskalning.

Allt detta låter bra, men hur ser Samsungs nya vapendragare ut i praktiken? För att ta reda på det ställde vi upp den mot LG OLED55CX, en av förra årets bästa och mest populära OLED-skärmar. Och resultatet var faktiskt ganska överraskande.

Första intrycket är att MiniLED-skärmen har en fin och oansträngd ljusstyrka: TV-bilden skjuts ut mot oss med en dynamik vi sällan har sett maken till och drar uppmärksamheten från OLED-skärmen. Här har man utan tvekan tillräckligt med ljusstyrka för att titta på TV i dagsljus – och lite till! Starka HDR-effekter får också en härlig intensitet. Men till skillnad från andra ljusstarka LCD-skärmar har QN95A inte de typiska svagheterna som brukar följa med den tekniken.

Trots den saftiga ljusstyrkan känns inte färg-



Fjärrkontrollen har en solpanel på baksidan, plus en USB-C-kontakt i botten. (Foto: Audun Hage)



mättnaden eller kontrasten överdriven och det finns inte heller någon tendens till ljusblödning från baksidan. Tvärtom verkar ljusfördelningen väldigt jämn och har sömlösa graderingar från mörkt till ljus. Svart ser ordentligt svart ut, utan det typiska blåskär som man ofta ser på LCD-skärmar.

Det här påminner egentligen inte om en LCD-skärm alls. Faktiskt mer om en ... OLED? tänker jag för mig själv. De två skärmarna beter sig väldigt snarlikt med det mesta bildennehållet vi utmanar dem med, hade detta varit ett blindtest tror vi att många skulle ha fått svårt att säga vilken skärmtyp som var vilken ...

Ljusa föremål mot mörk bakgrund – som undertexter eller ljuset i

slutet av en tunnel – har ofta orsakat irriterande ljuseffekter på LCD-skärmar. Dessa effekter kallas ofta "halo" eller "gloria" på fackspråk. Och när vi sätter på ett par krävande testscener lyckas vi också provocera fram små halo-effekter på MiniLED-skärmen. Men effekten är försvinnande liten jämfört med traditionell direkt-LED och inte något som är plågsamt vid normal visning. Ingen tvekan: här får man en fenomenal kontrast, utan de typiska svagheter som LCD har varit känt för tidigare.

Vi noterar också att Samsung QN95A har en imponerande bildskärpa. Om detta beror på bakgrundsbelysningen, som ju har fått högre "upplösning", eller bildbehandlingen är inte så lätt att avgöra, men både ansikten och andra



Den nya Slim Connect-boxen gör det enkelt att hålla "kabelspaghettin" utom synhåll. Observera att strömkabeln har blivit betydligt tjockare än tidigare.

föremål verkar väldigt skarpa och detaljerade, utan att vara överdrivna på något sätt. QN95 har dessutom utmärkt skärpa när bilden rör sig hastigt.

Ställd alldeles intill OLED-skärmen från LG är det inte heller någon tvekan om att QN95 har en betydligt högre ljusstyrka (cirka 1700 nits). Om hög ljusstyrka är viktigt för dig så är det värt att notera att MiniLED-skärmen klarar detta utan någon tendens till tillfällig inbränning. För att sammanfatta: LCD-tekniken har fortfarande sina styrkor och svagheter jämfört med OLED, men med MiniLED har den definitivt fått lite extra muskler att jobba med!

LJUDKVALITET

Samsung QN95A är utrustad med så kallat Object Tracking Sound, som består av strategiskt placerade högtalarelement på baksidan av TV-skärmen. Den analyserar ljud- och videosignalerna och använder de olika högtalarna för att skapa en större, mer realistisk ljudbild. TV:n kan bland annat följa handlingen på skärmen och återge föremålens position mer exakt.

Samsung-skärmen har relativt bra ljud på egen hand: här finns bra tydlighet i röster och fin fyllighet i basen. De extra högtalarna bidrar också till att göra ljudet luftigare och bättre utspritt. Men det finns inget substitut för en separat soundbar!

Om du vill utnyttja ljudet fullt ut ska du naturligtvis komplettera med en Atmos-soundbar som

kan överföra ljudsignalen från TV:n i hög kvalitet via HDMI eARC-kontakten.

Det bör nämnas att Samsungs TV-apparater nu jobbar extra bra ihop med soundbar-högtalare från samma tillverkare: den så kallade Q Symphony-funktionen använder TV:ns egna högtalare i kombination med soundbar-högtalarens, och Spacefit Sound optimerar ljudet efter rumsakustiken.

SLUTSATS

QN95A är Samsungs bästa 4K-TV för modellåret 2021: Till ett något högre pris än de andra QLED-modellerna får du både höftigare bildkvalitet och bättre anslutningar.

Bildåtergivningen är också strålandet: QN95A använder den nya MiniLED-tekniken som ger både suverän kontrast och bländande ljusstyrka – men också betydligt bättre svärta än vi har sett i tidigare modeller. Detta innebär att QN95A briljerar med det mesta bildennehållet, även där LCD-skärmar traditionellt har fått se sig besegrade OLED. Vi ser fortfarande fram emot att testa Samsung QN95A mot LG C1 och andra 2021-utmanare, men ännu så länge är det ingen tvekan om att årets Neo QLED med MiniLED tar ett rejält steg i rätt riktning!

Obs! Om du klarar dig utan den separata Slim One Connect- kopplingsboxen kan derivatmodellerna QN92A och QN93A vara bra (och för närvarande något billigare) alternativ till QN95A.

KALIBRERING AV SAMSUNG QN95A

Samsung QN95A stöder kalibreringsprogrammet CalMan AutoCal. Genom att ansluta TV:n till en PC med mätutrustning kan man mäta (och vid behov korrigera) färgbalans och gråskala enligt gällande standarder. Detta är en tilläggstjänst som erbjuds av återförsäljare och oberoende specialister och riktar sig till de som vill ha en 100 % korrekt bild. (Obs! Vid förkalibrering i butik är det viktigt att återförsäljaren får information om ljusförhållandena i ditt rum!)

Samsung QN95A har också så kallad Expert Calibration, som innebär att TV:n har genomgått en noggrannare kalibreringsprocess på fabriken. Exakt vad det innebär vet vi inte, men det tycks fungera eftersom QN95 gav förvånansvärt bra mätresultat "direkt ur kartongen".

Under mätningen av gråskalan fick vi en genomsnittlig deltaavvikelse på låga 1,7. Det är gott och väl inom toleransen på 3 och den bästa gråskalan vi hittills har mätt på en Samsung-TV. Efter en enkel 2-punktskalibrering av RGB gain och bias kom vi ända ner till 0,7.

Samsung-skärmen är fortfarande lite olinjär i färgåtergivningen, särskilt röd- och blåfärgerna är övermättade. Och här verkar inte autokalibrerin-

gen lika exakt: även om vi bad Calman-programmet att justera för en genomsnittlig avvikelse på 1, så blev den maximala avvikelser större än utgångspunkten. Vi valde därför att behålla fabriksinställningarna för färger. Ljusstyrkan i den nya MiniLED-panelen är också utmärkt: vi uppmätte 1720 nits i ett 10 % stort fönster.

Mätningarna av TV:n i fabriksinställningar vittnar om att Samsung börjar få kontroll på sin kalibrering. Även om färgavkodaren fortfarande verkar aningen olinjär är det ingen tvekan om att QN95 gör väldigt mycket rätt. Efter kalibreringen landade både färgrymden och gråskalan inom en avvikelse på delta 1. Sådana värden har vi aldrig fått från någon Samsung-TV, eller en LCD-TV för den delen! Detta är förmodligen mycket tack vare den nya MiniLED-bakbelysningen, bättre kalibrering från fabrik samt det faktum att Samsung har använt 12-bitars färggradering i de här modellerna.

– En helt annan värld än tidigare Samsung-modeller, utbrister kalibreraren Gorm och ler.

LG OLED65G1

KRISTALLKLAR OLED-TV TILL VÄGGEN


LG är tillbaka med en uppgraderad version av förra årets bästa och snyggaste OLED-TV! Lever G1 upp till förväntningarna?



LG OLED G1 är en imponerande TV med kristallklar bild och en snygg, väggmonterad design. Användarvänligheten och anslutningarna är också mycket bra.



Kostar mer än andra OLED-modeller och skillnaden är inte enorm. Ljudet är ganska instängt och diffust. Fötter för bordsmontering är extrautrustning.



LJUD & BILD
HIGHEND

**SÄRSKILT
REKOMMENDERAD**

★★★★★
UTMÄRKT

LG OLED65G1

LG:s superläckra OLED GX med galleridesign knep utmärkelsen Årets bästa highend-TV 2020 och nu är den nya 2021-versionen OLED G1 Evo redo att ta över stafettpipen. Den ser nästan precis likadan ut på utsidan, men har fått massor av nyheter under skalet, plus ett nytt användargränssnitt och en ny fjärrkontroll!

Om vi ska tro på den sydkoreanska tillverkaren är 2021 det stora OLED-året: nya fabrikslinjer är i full gång och produktionstakten har höjts för att klara den stigande efterfrågan på OLED-paneler. Dessutom håller priserna sakta men säkert på att sjunka, även för större skärmstorlekar. Men störst förväntningar har vi på den nya Evo-panelen, som LG hävdar ska ge en markant förbättrad bild ...

LG OLED G1

LG:s OLED-skärmar har alltid levererat hög bildkvalitet: utmaningen är att prestanda har varit tämligen snarlika i hela sortimentet. Även de billigare skärmarna i B- och C-serien har legat nära toppmodellernas bildkvalitet eftersom de har baserats på exakt samma bildpanel.

Detta kan det kanske bli ändring på i år eftersom LG har introducerat en helt ny bildpanel som har tilltalsnamnet Evo. Den levereras enbart till toppmodellerna i Gallery-serien och finns i 55, 65 och 77 tum.

Exakt vad som är nytt med Evo-panelen är LG naturligtvis lite hemlighetsfulla om. Men enligt presentationerna vi har sett har den ett nytt ljuselement som avger mer exakta våglängder och en "optimerad panelstruktur" som påstås ge upp till 20 % mer ljusstyrka än

äldre OLED-paneler.

En ny bildpanel är naturligtvis inte mycket värd utan en ordentlig bildmotor som driver alltihop. Därför har LG OLED G1 också fått en uppgraderad videoprocessor, närmare bestämt Alpha 9 Series 4. Detta chip använder avancerad maskininlärning för att kontinuerligt förbättra bildkvaliteten.

SKRÄDDARSYDD FÖR VÄGGMONTERING

Den här LG-TV:n är konstruerad speciellt för väggmontering (G står för "Gallery"). TV-skärmen är helt platt på baksidan, med infällningar för kablar och väggfäste. Det är ingen tvekan om att LG har fått inspiration från Samsungs populära Frame-modell.

När vi testade den första gallerimodellen



2020 levererades den till oss färdigmonterad på en flyttbar utställningsvägg. Den här gången var vi tvungna att installera den på egen hand och det visade sig att väggfästet kan vara lite knepigt att montera: Helst bör man vara tre personer när TV:n ska hängas på plats. Skärmen har också en tendens att vackla lite in och ut om någon stöter till den. Infästningen verkar inte lika elegant som vad Samsung har åstadkommit till The Frame. Eftersom det inte finns någon separat kopplingsbox får man dessutom finna sig i att det hänger ner flera sladdar från TV:n. Eller, om man vill ha en riktigt proffsig installation, så kan man naturligtvis dölja kablarna genom att göra hål i väggen.

Men när allt sitter som det ska så ser

FAKTA:

Storlek/typ: 65-tums 4K OLED
Upplösning: 3840x2160 (4K Ultra HD)
Operativsystem: LG WebOS
Ingångar: 4 HDMI (2.1), 3 USB
Utgångar: Optisk digitalt ljud, HDMI eARC
HDR: Dolby Vision, HDR10+, HLG
Övrigt: A9 gen 4-videoprocessor, väggfäste
Webb: lg.com/se
Pris: 38000 kr

Gallery OLED väldigt läcker ut. Färdigmonterad på väggen sticker den bara ut ett par centimeter. Det är mycket mindre än exempelvis lillebror C1, som sticker ut mer på grund av strömförsörjning och anslutningar.

Väggfäste ingår i lådan, men fötter för bänklacering är extrautrustning.



Med undantag för ett par svindyra 8K-skärmar är G1-serien den häftigaste OLED-TV:n du kan köpa från LG i år. Den är utrustad med en ny och förbättrad Evo OLED-panel och har en speciell, superplatt Gallery-design som bara den här modellen har. (Foto: LG)

BARA VÄGGFÄSTE

Som nämnts är galleri-TV:n gjord speciellt för väggmontering. Därför följer den inte med några fötter i lådan när du köper den. De heter "Desktop stand # AN-GXDV55/65/77" och kostar närmare 1 800 kronor ...!

Även om de allra flesta säkert föredrar att väggmontera G1-modellen så tycker vi att det är lite snålt av LG att inte lägga ner några fötter i lådan. De skulle utan tvekan vara praktiska att ha första gången man ställer in TV:n och funderar på olika placeringar. Det är till exempel värt att nämna att Samsungs The Frame-modell innehåller både fötter och väggfäste.

LG var dock vänliga nog att skicka med ett par fötter till vårt testexemplar. De L-formade fötterna monteras fast ute i kanterna på skärmen och ser till att den står stadigt. Dessutom ingår det ett par extra lock som döljer kablarna på baksidan.

ANVÄNDARVÄNLIGHET OCH FUNKTIONER

OLED G1 har fått ett antal uppdateringar på finessfronten, inklusive en ny version av LG:s välkända operativsystem WebOS (6.0). Huvudmenyn har fått en rejäl ansiktslyftning och ser helt annorlunda ut än tidigare versioner. Men

ring.

det inte

fötter i lådan

en G1. Sådana får

beställas som extrautrust-

ning. De heter "Desktop stand #

AN-GXDV55/65/77" och kostar närmare 1 800 kronor ...!

den är fortfarande smidig och intuitiv att använda.

Den nya startskärmen påminner faktiskt lite om den senaste versionen av Google TV på sättet som den listar appar, innehåll och anslutningar på separata rader. Dessutom får du rekommendationer baserat på vad du har tittat på tidigare. Det enda vi ogillar är att menyerna numera fyller hela skärmen och över-
skuggar det du tittar på för tillfället.

Fjärrkontrollen är en lättare uppdaterad version av Magic Remote som LG har haft i flera år. Pekfunktionen är fortfarande kvar men den har också fått flera genvägsknappar till de största streamingtjänsterna. En ny finess är Magic Tap, där du kan dela innehåll mellan TV:n och mobiltelefonen genom att bara "knacka" mobilen mot fjärrkontrollen.

Den nya fjärrkontrollen fungerar utmärkt men känns lite plastig. Vi tycker att LG kunde ha kostat på sig den fina premiumkontrollen i borstad metall (känd från Signature 8K-modellerna) till en så exklusiv TV som G1.

LYSANDE FÖR SPEL

LG är å andra sidan mästare på anslutningar. Med fyra helt kompatibla HDMI 2.1-ingångar är TV:n redo att para ihop med högupplösta videokällor och framför allt spelkonsoler som PS5 och Xbox Series X som har stöd för 4K-upplös-

ning och 120 bilder per sekund. G1 stöder också både AMD FreeSync och Nvidia G-Sync för bästa möjliga synkronisering med PC-grafikkort. En konkurrent som Sony A90J har bara två HDMI 2.1-kompatibla ingångar och måste ännu så länge klara sig utan ett lika brett stöd för gaming-funktioner.

LG har gjort det ännu enklare för spelare genom en särskild Game Optimizer-funktion, som samlar alla relevanta inställningar på ett ställe. Här får man en komplett översikt över de aktuella justeringsalternativen och kan också ange vilken spelgenre man vill optimera för.

BILDKVALITET

LG har gått ut hårt i sin lansering av årets Evo-panel, som påstås ha upp till 20 % mer ljusstyrka än förra generationen. Vi var naturligtvis nyfikna på att se hur den skillnaden märktes i praktiken!

Mycket riktigt: Första intrycket är att detta – precis som utlovat – är en betydligt mer ljusstark och kontrastrik TV än förra årets OLED-generation, vilket också bekräftas av inledande mätningar. LG-skärmen har inga problem att pressa ut 800–900 nits (10 % skärmfönster), vilket är ett märkbart hopp upp från föregångarna. I praktiken gör detta att TV:n ser mycket mer dynamisk och levande ut, särskilt i ljusa miljöer.

Det finns dock viktigare element än maximal ljusstyrka, och det är hur TV:n använder den tillgängliga ljusstyrkan för att åstadkomma bästa möjliga kontrast och anpassa den till olika typer av bildinnehåll. Här märker vi att LG-skärmen har blivit ännu bättre på att återge mörka scener, där



LG:s WebOS-användargränssnitt har förändrats rejält i år. Startskärmen fyller hela bilden. App-utbudet är mycket bra: förutom Netflix får du tillgång till Amazon Prime, Rakuten, Apple TV+ och inte minst Disney+.

den lyckas gräva fram detaljerna utan att allt blir svart (så kallat black crush).

Vi började med att titta på Netflix-serien Snabba cash, som serveras i kristallklar Dolby Vision HDR-kvalitet. Handlingen i Stockholm växlar snabbt mellan scener i mörka och ljusa miljöer, och LG-skärmen anpassar sig blixtnsabbt och supermjukt. Det behåller djupet i mörka scener medan de ljusa scenerna verkligen glänser. Dessutom finns det en härlig intensitet i HDR-effekterna. Jag sugts genast in i handlingen och glömmer att vi håller på med ett TV-test ...

Vi växlade mellan LG-skärmens alla olika bildlägen och hittade favoriten i "bio hemma". Där fick vi jämna och neutrala färger, men delar av LG:s TruMotion-interpolering (rörelseutjämning) är fortfarande aktiva. Detta gav en strålände kombination av naturliga färger och mjuka rörelser – en fin allround-inställning. Om du vill ha det 100 % neutralt kan du välja Filmmaker Mode, men då stänger skärmen av några av funktionerna den är utrustad med för att göra bilden mjukare och skarpere.

LG G1 VS. SONY A90J

LG-skärmen serverar en bildkvalitet som definitivt är av highend-klass. Däremot får den se sig besegrad av Sony XR-65A90J (Sons nya toppmodell och vår favorit just nu) på vissa områden.

Även om både Sony och LG har åstadkommit starkare ljusstyrka i år så ser Sony-skärmen märkbart mer dynamisk och kontrastrik ut i praktiken. Hur bra LG:n än ser ut så är det något med Sons bildbehandling som verkar



OLED G1 har fått LG:s nya fjärrkontroll.

ännu effektivare, särskilt när det gäller så kallad tone mapping av HDR-videomaterial. Sony-skärmen har dessutom en briljant brusreducering och subtil konturförbättring, vilket får bilden att se skarpere ut, rent subjektivt.

För att göra en lång historia kort: LG:s toppmodell ser strålände bra ut, det är bara det att Sony har ännu mer krut och har en till synes överlägsen bildbehandling!

LJUDKVALITET

Det inbyggda högtalarsystemet i G1 sitter dolt på undersidan av TV:n. Och till skillnad från bilden och resten av designen känns inte ljudet särskilt påkostat. Även om det i grund och botten finns gott om bas så verkar resten av ljudbilden lite diffus och framför allt kunde röst återgivningen ha varit bättre. Rösterna kommer lite "överallt och ingenstans" ifrån, i

stället för ifrån en bestämd punkt. LG skulle kunna lära sig en del av Sony och deras Acoustic Surface-högtalarsystem.

LG-skärmen är utrustad med olika ljudlägen, vi upptäckte att bioläget fungerade bäst till filmer och serier, medan musikläget gav en fin återgivning av ... musik. Däremot skulle vi undvika AI Sound Pro. Det är tänkt att anpassa sig efter innehållet du tittar på, men låter skarpt och läskigt!

Om du vill ha ordentlig fart på ljudet så är det nog bättre att satsa på en separat soundbar. I det här sammanhanget är det värt att nämna att LG har en matchande modell: Gallery Soundbar. Den har samma platta design som TV:n och en separat trådlös subwoofer samt stöder Dolby Atmos 3D-ljud.

SLUTSATS

Precis som förra årets modell GX är LG OLED G1 en mycket snygg och högpresterande TV. Med det sagt är det utan tvekan mer tal om en liten evolution snarare än en direkt revolution. Trots en splitter ny OLED-panel med något starkare ljusstyrka är den allmänna bildkvaliteten mycket snarlik sin föregångares och andra utmärkta OLED-skärmars. Under tiden har dock konkurrenten Sony spetsat till det med toppmodellen A90J, som i våra ögon ser ännu mer spektakulär ut och har mer väljudande inbyggda högtalare. Dessutom får vi inte glömma LG:s något billigare C1-modell (test är på gång) som också kommer att vara i närheten av G1-modellen när det gäller bildkvalitet. Men om väggmonterad elegans är avgörande för dig så är G1 svårslagen!



JUPITER'S LEGACY, SÄSONG 1

OFRIVILLIGT KOMISK!

Årets första kalkon är här, i form av bemantlade, pretentiösa superhjelteclowner.

NETFLIX

LB
LJUD & BILD
ACTION

DÅLIG
★★★★☆☆
Jupiter's Legacy, säsong 1

Ingen genre har dominerat de internationella biolistorna det senaste årtiondet som superhjeltefilmerna. De har blivit ryggraden för både biokedjorna och de stora internationella filmbolagen.

Publiken får uppenbarligen inte nog av dem och älskar att titta på uppföljare med kända och älskade hjältar/skurkar – och det har vi verkligen blivit matade med från Hollywood. Fast när man tittar på intäkterna så är det inte konstigt alls, Avengers: Endgame spelade in vansinniga 24 miljarder kronor.

Netflix har tidigare producerat Marvel-serier som Luke Cage, Jessica Jones och Daredevil. Men detta samarbete upphörde när Disney hostade upp 32 miljarder och köpte hela Marvel Studios. Nu har Netflix skaffat sig sin egen franchise: Mark Millars Jupiter's Legacy.

KLASSISKA SUPERHJÄLTAR

De tecknade serierna är skrivna av Millar och ritade av Frank Quitely. Vi möter vi ett gäng do-gooders från USA som försöker komma på fötter igen efter Den stora depressionen. De kallar sig för The Union och strävar efter att hjälpa den genomsnittliga amerikanen, förhindra brott och följa sin hedervärda kristendomsinspirerade kodex – en kodex som bland annat säger att man aldrig får döda.

Utgångspunkten för familjen är att deras far blev kolossalt rik på stål under mellankrigstiden. Huvudpersonerna är Sheldon "The Utopian"

Sampson (Josh Duhamel) och hans fru Grace "Lady Liberty" Sampson (Leslie Bibb), brodern Walter "Brainwave" Sampson (Ben Daniels), dottern Chloe Sampson (Elena Kampouris), sonen Brandon "Paragon" Sampson (Andrew Horton) samt den teatraliske, avknoppade George "Skyfox" Hutchence (Matt Lanter) och hans son Hutch (Ian Quinlan).

Vi hoppar fram och tillbaka i tiden mellan The Unions första decennium som superhjältar (1930-talet) och nutid. I nutid fokuserar handlingen på det minst sagt oroliga förhållandet mellan vuxna superhjältar och deras "ostyriga" barn. Ringer det några klockor från The Incredibles?

LEKFULL, TUFF ELLER POMPÖS?

Marvels universum är de lekfulla superhjältarna. Där är Deadpool ett strålande exempel på välfungerande metahumor, och de senaste Mar-



modell – medan hon dränker familjens sorger med sprit och droger. Farbrodern tvingas agera dyster diplomat, medan modern (som varje god hemmafru på 50-talet förväntas göra) bara håller med.

Konceptet ska vara ett slags hyllning till superhjältarnas guldålder (1950-talet), när de var smånaiva samhällspelare som verkligen ville hjälpa folket och världen fortfarande levde i en bubbla av harmoni och "okunnighet".

Tyvärr lyckas serien inte koppla det förflutna till nuet och känns fullständigt irrelevant/föråldrad 2021 – och den är inte heller underhållande på ett nostalgiskt plan.

FÖR BILLIG PRODUKTION

Martin Scorsese och hans team med specialeffekt-magiker visade i *The Irishman* hur imponerande det går att få en karaktär att se både yngre och/eller äldre ut. Skaparna av *Jupiter's Legacy* har naturligtvis inte haft samma rymliga budget (2 miljarder), men vad de har åstadkommit håller helt enkelt inte.

Karaktärerna är sminkade gamla på ett sätt som verkligen inte är trovärdigt! På äldre dagar ser *Utopian* ut som om han går omkring med ett skabbigt lösskägg från ett billigt jultomtepaket, och alla karaktärer ser bara äldre ut i ansiktet; varken hals eller händer, för att inte tala om kroppsrörelser, matchar de halvsminskade ansiktena.

Redan i det första avsnittet hamnar karnevalgänget i en hård kamp mot den tillsynes oslagbara *Blackstar*, ett troll som ser ut som om han hämtats från en 1980-talsversion av *The Lord of the Rings*. Specialeffekterna är långt under par, i synnerhet stridsscenerna faller igenom och påminner mer om ett lite äldre

datorspel med föråldrad grafik.

Det underlättar inte heller för slutresultatet att skådespelaren inte levererar varorna. Speciellt Josh Duhamel har svårt att övertyga som *Utopian* med sitt uppenbara överspel. Lite som en stel pinne som ska dansa balett.

LÅNADE KLÄDER OCH LÖJLIG HANDLING

Millar har skapat ett smått kaotiskt superhjärte-universum, där han har plockat element från olika epoker och lånat/stulit (beroende på vad du tycker passar bäst) skamlöst från alla andra superhjärtefilmer/-serier/-universum.

Vi är inte säkra på om vi tittar på en lite "cool" ungdomsserie (med uppväxtproblem som tema), blandat med metahumor och nostalgisk retroaktion, eller moderna superhjärter som försöker anpassa sig till en ny tid med en politisk, amerikansk vardag där politiker och människor inte längre kan mötas halvvägs.

Jupiter's Legacy är lite kitchig, lite barnslig, lite retro-såpaaktig, lite *The Incredibles* samt en dos *Harry Potter*- och *Percy Jackson*-magi, kryddad med obehaglig kristen konservatism à la *Den gyllene kompassen* – och voilà: slutresultatet har blivit väldigt, väldigt cheesy. Ett inte alls särskilt välsmakande hopkok.

Intressant nog som en pompös parodi på superhjärter, när det är precis det den inte försöker vara. 2 enerverande stjärnor.

Recensionen bygger på de första 5 (av 8) avsnitten.

Release: 7 maj 2021 **Regi:** Charlotte Brändström
Med: Josh Duhamel, Leslie Bibb, Ben Daniels, Elena Kampouris, Andrew Horton, Mike Wade, Matt Lanter, Ian Quinlan
Land: USA **År:** 2021 **Längd:** 5:58

vel-filmerna gnistrar till med lössluppen själviro-ni och sarkasm, elegant exemplifierat av *Thor: Ragnarok*. DC-universumet har mörkare, tuffare, hårdare och mer kompromisslösa superhjärter.

Men *Jupiter's Legacy* sitter fast med självförhålligande, förstenade superhjärter som tiden har hunnit ikapp. Och klichéerna radat upp sig. *Utopian* har (på ren svenska) daddy issues och kommer så småningom till insikten (genom att prata med sin kriminella "psykolog") att han vill vara en godhjärtad superhjärte och en ofelbar ledstjärna för att rätta till och kompensera för sin fars alla fel.

Pappa-problemen går uppenbarligen i arv, för hans son *Paragon* tuktas och trycks ner, men ser ändå upp till sig pompösa idiotpappa med bedjande rådjursögon. Dottern *Chloe* har åtminstone tillräckligt med mod att bryta sig loss från galenskapen. Hon gör upp med sig självupptagna far och livnär sig som lättklädd

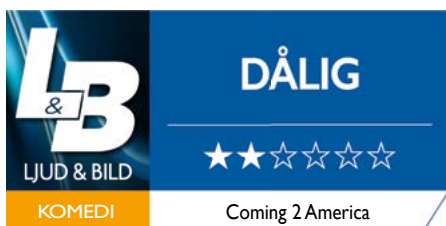




COMING 2 AMERICA

EN HELT ONÖDIG UPPFÖLJARE

En av 1980-tallets store komikere, Eddie Murphy, försöker virkelig hardt å gjenopplive komiklassikeren – men ender opp med å servere en langt mindre sjarmerende kopi.



Det har varit ganske så tyst om Eddie Murphy de seneste åren. Når han nu forsøker återuppliva komediklassikern från 1980-talet så hamnar filmen (på grund av coronapandemin) på en strömningstjänst – och det är kanske lika bra det, för *Coming 2 America* är tyvärr inte värld någon biobiljett.

Murphy fick sitt genombrott på vita duken i 48 timmar (1982) innan han blev superstjärna i rollen som den snabbkåftade polisen Axel Foley i *Snuten i Hollywood* (1984). Sedan följde framgångarna och "allt" han tog i blev kassasuccér.

Med *Coming to America* (En prins i New York) (1988) bjöd han på en underbart absurd historia om en fullständigt bortskämd ("The Royal Penis is Clean Your Highness") afrikansk prins från landet Zamunda som reser till Queens i New York för att hitta en passende drottning.

Förvecklingarna, missförstånden och kulturkrockarna som uppstår som uppstår tillhörde årtiondets roligaste och charmigaste. Så vi förstår mycket väl att Murphy, efter skitfilmer som *The Adventures of Pluto Nash*, *Dr. Doolittle 2*, *Daddy Day Care* och *Norbit*, siktade in sig på en "remake" av en säkert kort.

Men när det väl blev dags att återuppliva "gamla minnen" så har varken Murphy eller manusförfattarna ansträngt sig det minsta att tänka i nya banor. Med några få tweaks får vi i princip se samma berättelse en gång till, där dessutom "alla" från originalfilmen dyker upp igen.

För ett par veckor sedan recenserade vi den nya Disney+-serien *Big Sky* och hävdade att "90-talet ringde och ville ha tillbaka sin TV-serie". När det gäller *Coming 2 America*, föreställer vi oss att Eddie Murphys fax har pipit konstant med innehålllet "1980-talet ringer och vill ha tillbaka sin film" ...

Den platta humorn, de överdrivna karaktärerna och handlingen gör att filmen känns 35 år gammal – vilket i och för sig hade gått att förlåta om vi fortfarande hade blivit charmade av persongalleriet och den ibland lite absurda komiken, men nej, den här gången skrattar vi mer åt än med *Murphy & Co.*

Handlingen går ut på att prins Akeem (förmodligen oavsiktligt) sådde sin kungliga vildhavre under besöket i Queens och nu när han behöver en manlig arvinge (kvinno kan självfallet inre ärva tronen i Zamunda) så tycker hans lojala (?) rådgivare Semmi (Arsenio Hall) att det är dags att

kontakta den oäkta sonen Lavelle Junson (Jermaine Fowler).

Den överdrivna "dagdrivaren", som har en ännu vulgärare mamma, är varken charmig eller intressant – bara irriterande karikerad. Den långsökta kärlekshistorien mellan honom och hans zamundiska frisör, Nimembe (Nomzamo Mbatha), är inte heller särskilt trolig. Den har inte heller samma gnistrande kemi som vi såg 1988 mellan Murphy och Headley.

Murphy försöker förgäves att uppdatera/modernisera handlingen genom att nicka uppskattande till kvinnors rättigheter (eller brist på dem) och girl-power. Men allt blir så ytligt och föga subtilt att vi genomsådar det för vad det är: en fasad. Vi blev däremot charmade av den feministiska knorren på "The Royal Penis is Clean Your Highness".

Förmildrande omständigheter är en totalt over-the-top uppvisning av Wesley Snipes som diktator från grannlandet (Nextdoria!), det gamla griniga frisörgänget samt alla spektakulära, överdådiga kostymer.

Somliga kommer förmodligen att se på *Coming 2 America* med lite blidare ögon på grund av nostalgin som uppföljaren bjuder på, men vi kan inte tänka oss att någon under 35 kommer att skratta åt ett enda av de plumpa/platta skämten.

Release: 5 mars 2021 **Regi:** Craig Brewer
Med: Eddie Murphy, Arsenio Hall, Shari Headley, Jermaine Fowler, Leslie Jones, Wesley Snipes, Kiki Layne
Land: USA **År:** 2021 **Längd:** 1:50



THE HANDMAID'S TALE, SÄSONG 4

BECKSVART I ATWOODS ALTERNATIVA USA

Det brutala livet i moraliskt förtappade USA fortsätter när June är ute efter hämnd.



I tre säsonger har vi följt den högst ofrivilliga "piggen" June/Offred/Ofjoseph (Elisabeth Moss) som har berövats sin man, sitt barn, sina mänskliga rättigheter och sin värdighet.

RELIGIÖST FÖRTAPPAD

I en religiöst förvrängd, moralisk diktatur, i ett alternativt USA i en nära framtid (som kallas för Republiken Gilead), styr dominanta, förtryckande, fascistiska män. Deras viktigaste mål är att upprätthålla "god" moral, bevara kvinnors plats i samhället och se till att mänskligheten reproducerar sig. Efter att fertiliteten minskat dramatiskt tvingas de få fertila kvinnor som finns kvar att fungera som regelbundet våldtagna barnfödarmaskiner för den rika eliten.

Ända sedan June tvingades in i den här rollen har hon varit envis, stolt och ståndaktig och ständigt letat efter en utväg för sig och sina medsystrar – samt försökt störta diktaturen. I den fjärde säsongen når hon verkligen botten!

DYSTOPISK SYN PÅ USA, SEDD MED FEMINISTISKA ÖGON

Serien bygger på romanen (1985) av den kanadensiska, feministorienterade författaren Margaret Atwood. Hon målar upp en skrämmande dystopisk bild av Kanadas enorma grannland i söder, och hur åt helvete det kan gå när en galen man hamnar bakom The Resolute Desk.

Historiskt sett har USA försökt leda världen genom att sätta en hög moralisk standard och föregå med gott exempel. Donald J. Trump tog detta till sin spets när han poserade med Bibeln framför kyrkan i DC och hotade med att sätta in militären mot landets egen befolkning när upploppen rasade på gatorna.

Lite av det intensivt obehagliga med hela premisen i *The Handmaid's Tale*, med en (i en nära framtid) diktatorisk, moralpolitisk, tyrannregim i USA, gick det (lyckligtvis) lite luften ur efter att The Donald försvunnit ut ur Vita huset. Serien blev plötsligt inte lika akut nära den politiska vardagen.

Men det gör den inte mindre underhållande – och obehagligt oroväckande.

UPPRORSLEDARE

Den tredje säsongen kulminerade med att June lyckades befria flera av sina medsystrar, transporterade sin dotter till säkerheten i Kanada genom att ett plan fullastat med kidnappade tog sig över gränsen, den så kallade "Angels' Flight"-operation.

De höga herrarna i Gilead är rasande över "Angels' Flight" och kräver att barnen ska återlämnas till USA. Den diplomatiska krisen eskalerar och den fascistiska regeringen gör konkreta planer för en invasion av det vänligt sinnade grannlandet i norr.

June är svårt skadad efter skottlossningen i slutet av den tredje säsongen och letar desperat efter ett nytt gömställe för sig och sina pigor på flykt.

I den fjärde säsongen fulländar en inledningsvis desillusionerad June sin roll som upprorsledare. Nu är det nog! Hon blir inspirerad av unga fru Keyes (en helt lysande McKenna Grace) och inser att ingenting kommer att bli bättre förrän terrorregimen störtas.

MÖRK, VÅTT OCH DYSTERT

Serien målar upp en dystopisk, deprimerande bild av ett framtida nordöstra USA, en bild som serieskaparna har omfamnat och återskapat ner i minsta lilla avskryvade detalj.

Både tillvaron och miljön är grå, dystert, mörk och regnig. Här finns ingen glädje för vare sig kropp eller själ – med ett litet undantag för en extravagant fest för

Gileads manliga elit (som inte helt följer republikens moraliska normer ...).

Regimens bunkrar är hårda, mörka, obehagliga betongbyggnader med tortyrkammare, bevakade av soldater i uniform som väcker minnen från Hitlers och Mussolinis storhetstid. Och det är ingen slump.

Och befälhavaren Joseph Lawrence (en lika utmärkt Bradley Whitford som alltid) krossar Junes sista rest av illusioner och hopp när hon står inför det svåra valet mellan att förråda sina egna eller rädda sitt eget skinn, genom att avslöja "sanningen" om regimen:

"Gilead doesn't care about children. Gilead cares about power! Faithfulness, old time values, homemade bread – that's just the means to an end. Distractions from the oppressors. I thought you would have figured that out by now."

Lawrence är seriens protagonist och definitivt den mest komplexa och fascinerande karaktären. En person vi gärna hade sett mer av.

Det finns knappt en strimma av sol eller hopp när June & Co försöker krossa tyrannerna. Hennes enda ljusglimt är en kort återförening med Nick (Max Minghella), som nu verkligen har kommit upp sig i den fascistiska hierarkin.

På samma gång framstår Kanada som ett fyrhorn av kontraster i norr. Här är samhället normalt och målet som desillusionerade amerikaner söker tillflykt till.

I "The Great White North" befinner sig Junes före detta "herrar", Fred (Joseph Fiennes) och Serena Waterford, i förvar, anklagade för krigsförbrytelser. Paret, som nu har ett isigt förhållande, upplever ett högst oväntat mirakel under säsongen.

ÖVERDRIVET MANSHAT?

Handmaid's Tale är en fängslande, suggestiv och tekniskt imponerande (i alla avseenden) välproducerad serie, med strålande skådespelare. Framför allt Moss sticker ut som en skrämmande bra karaktärsskådespelare. I de bittra, intensiva ansiktsuttrycken kan vi känna varje uns av plåga, ilska, trots och oändliga sorg i hennes kropp och själ. Den här säsongen har Moss också – med den äran – själv stått för regin av tre avsnitt.

Historien är radikal, provocerande och bitvis direkt upprörande. Serien tar upp ett viktigt tema och viker inte från infekterade ämnen, där störst fokus är kvinnors rättigheter (eller brist på) och religionens plats i ett modernt samhälle – där *Handmaid* medvetet överdriver.

Serieskaparna får dock vara försiktiga med att inte framstå som "militanta krigsfeminister" som klandrar män (i allmänhet) för allt som är fel med dagens samhälle. Vi anade sådana tendenser redan i säsong 3. Samtidigt tycker vi dock att serien för mycket avfärdar ideologin om den vita rasens överlägsenhet, som var en central del av *Atwoods* roman. 5 stabila stjärnor till en stark, ofta extremt obehaglig serie.

Release: 29 april 2021 **Regi:** Elisabeth Moss

Med: Elisabeth Moss, Joseph Fiennes, Yvonne Strahovski, Samira Wiley, Alexis Bledel, Ann Dowd, Max Minghella

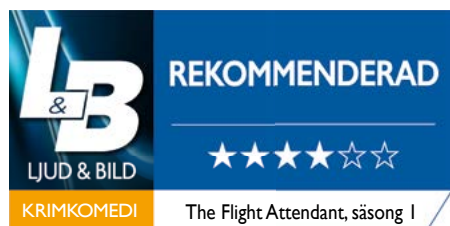
Land: USA **År:** 2020 **Längd:** 11:55 t.



THE FLIGHT ATTENDANT, SÄSONG 1

JETLAG MED HÄRLIG KNORR

En hyperaktiv, gravt alkoholiserad och gudabenådat charmig flygvärdinna, sådant kan det verkligen bli bra underhållning av.



Det senaste året är det många av oss som har saknat att få höra: "Cabin Crew, arm doors and cross check."

I HBO-serien *The Flight Attendant*, som flyger jorden runt med den hyperaktiva, starkt alkoholiserade men väldigt charmiga flygvärdinnan Cassie Bowden (Kaley Cuoco), får vi massor av påminnelser om hur världen var före corona, med öppna gränser och obegränsad tillgång till långdistansflyg.

Cassie är i mitten av trettioårsåldern och har varken barn eller fast sällskap – och formligen älskar sitt fria liv där hon kan flyga runt över hela världen, uppleva storstäder som Rom, Kuala Lumpur, Bangkok, Mexico City och Seoul. Nästan lika mycket som en god vorkadrikk älskar hon en häftig natt med någon av det motsatta könet – vilket Cassie verkligen

förser sig rikligt med.

På en flight till Bangkok träffar hon den charmiga investeraren Alex (Michiel Huisman) som reser första klass. De flörtar lekfullt under flygningen, samtidigt som Cassie "smuttar" lite bland pentryts småflaskor, och allt slutar med att de utbyter telefonnummer. Samma kväll påbörjar de en het helg tillsammans i den thailändska huvudstaden – men det blir "trubbel" när Cassie, i ett tillstånd av fullständig blackout, vaknar samma morgon som hon ska flyga hem och upptäcker Alex bredvid henne i hotellsängen, med halsen avskuren!

Cassie använder alkohol som "valium" för att fly vardagen, familjen, problematiska barn-domstrauman och en kaotisk livsstil, men när hon hamnar mitt i ett brutalt mord, och inte kommer ihåg ett skvatt om vad som hänt, får hon en riktig panikattack. Hon ringer till sin pedantiska advokat Annie (en helt absurd Zosia Mamet) och ber om råd, men det slutar med att hon mörkar sin närvaro och flyr från brottsplatsen/landet.

Serien är baserad på Chris Bohjalias roman och seriens skapare Steve Yockey har gjort ett bra jobb med att skapa en blandning av svart humor, lätt komedi och kriminalgåta. Men seriens starkaste kort är en Kaley Cuoco (*The Big Bang Theory*) i absolut högform! Hon balanserar fenomenalt – och smittande charmigt – mellan en nyckfull/lekfull smånaivt livsstil och mod och kvinnlig uthållighet. En karaktär vi skrattar med och samtidigt känner med.

Greppet med återkommande flashbacks, där Cassie pratar (i nutid) med den avlidne Alex, fungerar ovanligt bra och ger karaktärerna efterlängtat djup och eleganta, stegvisa aha-uppenbarelser av mordmysteriet.

Parallellhandlingen med en lätt frustrerad flygvärdinnekollega, Megan (Rosie Perez), är långtifrån lika lyckad och känns mer som ett onödigt sidospår till huvudplotten. Varken intressant eller trovärdigt.

Så småningom fattar Cassie också lite för många hopplösa och inte särskilt trovärdiga beslut och seriens narrativ har en tendens att upprepa sig.

Vi har sett hela säsongen och halvvägs genom den första säsongen flyttas fokus från lätt komedi till mer traditionell krim. De sista avsnitten handlar om vem som skulle kunna tänkas vilja ta livet av Alex, ett par karikerade FBI-agenter följer spåren och siktar förutsägbart in sig på Cassie.

The Flight Attendant är definitivt en sevärd serie, trots uppenbara ojämnheter räddas den av Cuoco i sitt livs form, i en roll som är som klippt och skuren för henne. Intensiv klippning/foton och ett medryckande musikspår förbättrar upplevelsen. Vi vill redan nu se mer om hur livet utvecklas för denna hopplösa person som har tonvis med charm. 4 starka stjärnor.

Release: 18 december 2020 **Regi:** Susanna Fogel
Med: Kaley Cuoco, Michiel Huisman, Zosia Mamet, Rosie Perez, Colin Woodell, Griffin Matthews, Merle Dandridge
Land: USA **År:** 2020 **Längd:** 5:40



NOMADLAND

VACKER NATUR LÄNGS MEDALJENS BAKSIDA

Frances McDormand gör sitt livs roll i årets stora Oscar-vinnare, *Nomadland*.



Natten till måndag kammade *Nomadland* hem tre av de mest eftertraktade Oscar-statyetterna för corona-filmåret 2020: bästa film, bästa regissör och bästa kvinnliga skådespelare – och det var minsann ingen slump, eller olycksfall i arbetet för Oscar-akademien.

Som vanlig när förmögna, framgångsrika amerikanska superstjärnor ska porträttera de som lever längst ner på samhällsstegen närmar vi oss resultatet med en hälsosam dos skepsis. Det kan lätt kännas både oäkta, skröpligt och konstlat konstruerat – men så är det definitivt inte med *Nomadland*!

Baserat på boken av Jessica Bruder har Chloé Zhao skrivit ett otroligt intimt och trovärdigt manus. Zhao sitter också i regissörstolen för denna nästan dokumentärliknande film.

Grundpremissen bygger på en sann historia om en liten amerikansk småstad i Mellanvästern, där det största företaget brutalt läggs ner över natten. Majoriteten av invånarna i Empire blir arbetslösa och står på bar backe. Inom ett år är staden de facto stängd och avfolkad.

Änkan Fern (Frances McDormand) är en av de sista som lämnar spökstaden. Barnlös och arbets-

lös och med ett CV fullt av olika småjobb får hon inte ens hyra någonstans att bo. I bästa fall kan hon hoppas på en pensionsutbetalning i förtid som räcker till mat.

Fern bestämmer sig för ett liv ute på vägarna, ständigt i rörelse i sin förfallna, gamla rostiga skåpbil ("Vanguard"). Hon kör genom Det förlovade landet på jakt efter diverse ströjobb, värme, vänlighet och en känsla av tillhörighet i samhället.

Längs vägen lever hon ur hand i mun genom att ta tillfälliga jobb, till exempel hos Amazon – där de behöver extra (billig!) arbetskraft för att packa alla julklappar till den amerikanska medelklassen – och trailerstop-campingar och olika butiksjobb.

Ständigt på väg till nästa plats, nästa varma mål mal och sökandet efter gemenskap.

Gemenskapen hittar hon bland "likasinnade" på vägen. Vårt århundrades "nomader" som lever mer eller mindre frivilligt vid sidan av samhällets och som fullständigt har fallit igenom det amerikanska sociala skyddsnetet (ett nät med stora hål och brister).

Nomadland är producerad som en dokumentär, där vi i publiken blir en fluga på väggen i Ferns orosfyllda liv. Relativt unga Joshua J. Richards står för fotot och fångar på ett föredömligt sätt både det enorma, majestätiska landskapet i USA, såväl Redwood-skogarna som öknen och prärien, och tar oss med in i Ferns smala van på ett klaustrofobiskt sätt.

Den mest intressanta aspekten är människorna (alla amatörer) hon möter på vägen, som av helt olika skäl har valt att leva i en skåpbil/släpvagn/husbil, ständigt på väg till nästa stopp, till en ny festival eller en varmare plats att tillbringa ett par månader: "I'll see you somewhere down the road."

Vissa flyr från en förlorad kärlek, andra har

börjat leva ett liv på vägen på grund av sjukdom eller känslan av att inte tillhöra det "normala" samhället, vissa är anarkister som älskar det fria livet, andra är utstötta av samhället som ett resultat av ekonomiska kristider.

Fern är faktiskt lite mittemellan, hon bor definitivt i en skåpbil eftersom hon inte har råd med tak över huvudet och saknar en utbildning som kan ge henne ett bra jobb, men på samma gång föredrar hon nomadtilvaron och livet på prärien före att bli "instängd" i en låda i ett förortshelvet med ett vitt staket, hund och kombi.

Och Frances McDormand är helt enkelt mästertligt suverän i sin skildring av denna komplexa, fria själ. McDormand (som tidigare har vunnit hela 5 Oscar-statyetter) briljerar med en rolltolkning som ger oss rysningar.

Hennes roll är så äkta, subtil och naturlig, utan antydning till överspel, att hjärnan så småningom blir övertygad om att man tittar på en dokumentärfilm om denna stolta och starka kvinna och hennes ovanliga liv. Självärdar hon envist att "hon är inte hemlös, bara huslös", och det är stor skillnad.

Trots ett strålande manus, som manar till eftertanke, ett bländande foto och toppskådespelare är vi en smula tveksamma till regipriset. *Nomadland* är en mycket stark film, men bitvis haltar dramaturgin och framdriften väl mycket.

Klippningen av och inte minst mellan scenerna är ibland lika flyktig som Ferns kringströvande liv – lite för mycket utan mål eller riktning. Detta är säkert med avsikt, för att göra filmen mer "dokumentarisk", men det är inte alltid lika lyckat.

5 stjärnor till en film som du garanterat inte blir oberörd av.

Nomadland kan strömmas på Disney+ från och med den 30 april.

Release: 30 april 2021 **Regi:** Chloé Zhao
Med: Frances McDormand, David Strathairn, Linda May, Patricia Grier, Angela Reyes, Carl R. Hughes
Land: USA **År:** 2020 **Längd:** 1:47

FUJIFILM X-S10

KLASSENS BÄSTA ALLROUNDKAMERA

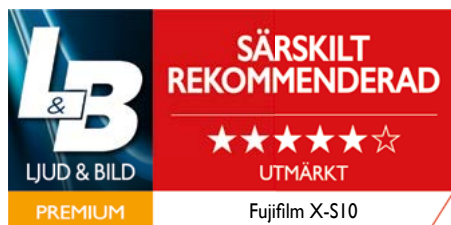
Fujifilm X-S10 är en ovanligt lyckad kompromiss mellan pris och kvalitet som passar nästan alla.



Klassledande bild- och videokvalitet. Inbyggd bildstabilisator, hög bildhastighet och behändigt format. Mycket kamera för pengarna.



Ingen vädertätning. Fokusspårningen är inte snabbast i klassen. Levereras utan laddare.



FAKTA:

Typ: Systemkamera med 26 Mp X-Trans-sensor i APS-C-format
Optik: Fujinon XF
Sökare: OLED med 2,36 Mp och 0,935x förstoring
Skärm: 3-tums LCD med 1 Mp
Seriefoto: 20 bilder/s
Video: 4K/UHD/DCI, 30/25/24p, 200 Mbit/s
Anslutningar: Mikrofon, HDMI, USB 3.2
Trådlöst: Bluetooth, Wifi
Lagring: SD/SDHC/SDXC med UHS-I
Batteritid (CIPA): 325 bilder
Mått/vikt: 126 x 85 x 65 mm/465 g
Egenskaper: Vrid- och vändbar pekskärm, bildstabilisator (5 Ev), 1/32 000 s elektronisk slutare, 425 fokuspunkter, styrpinne, vädertätning, ISO 51 200, blix
Webb: fujifilm.se
Pris: 11 000 kr

De flesta systemkamerorna i de lägre prisklasserna saknar ofta funktioner som dyrare kameror har. Det återspeglas i priset, vilket gör kamerorna tillgängliga för fler – så länge man är villig att acceptera tekniska kompromisser, vill säga.

Detta gäller även Fujifilm X-S10, men i mycket mindre utsträckning än vanligt. Fujifilm har inte sparat in på någonting som verkligen betyder något, och det har gjort den till ett av de allra bästa kameraköpen just nu.

Fujifilm X-S10 bygger på samma teknik som flaggskeppet X-T4, en professionell kamera i en mycket högre prisklass. Och en av de mest kompletta kamerorna där ute. Det gör X-S10 till ett otroligt spännande alternativ i den andra änden av prisskalan.

Här får man nämligen samma 26 Mp X-Trans CMOS-bildsensor som X-T4, samma bildprocessor, en modifierad 6-stegs bildstabilisator på insidan och samma autofokussystem

som i X-T4. Allt förpackat i ett mindre, lättare och framför allt mycket billigare kamerahus.

X-S10 ser ut som en X-T30, fast med ett ordentligt grepp. Detta är en kamera som länge varit vår favorit i budgetklassen, tillsammans med Nikon Z50, men det är ingen tvekan om att utmärkelsen som den mest kompletta systemkameran hittills i APS-C-klassen går till X-S10.

ATT ANVÄNDA FUJIFILM X-S10

Om man inte behöver två kortplatser, en vädertätad kamera och alla X-T4:s tekniska videoegenskaper så förlorar man inte mycket om väljer X-S10 i stället. Men man sparar mycket pengar.

De analoga inställningshjulen finns inte här. Flera av funktionsvalen på X-T4 har flyttats från knappar och rattar till skärmmenyn i X-S10. Ett programhjul ersätter slutartidshjulet och knappar och reglage sitter i stort sett där de gör på X-T30. Om det finns några inställningar man

ofta ändrar så kan de läggas i fyra valfria minnesbanker – C1 till C4 – som man kommer åt direkt med programhjulet på toppen.

Kamerakroppens fysik ger lite bättre utrymme mellan knapparna och här finns ett bra handgrepp som ger ett tryggt grepp om kameran. Till exempel när man fotograferar med XF 70-300 eller det ljusstarka och ganska tunga XF 50/1,0.

Den elektroniska slutaren ger bildhastigheter upp till 20 bps, eller 30 bps med lite beskärning. Ansikts- och ögonfokus är hämtad från X-T4 och betydligt snabbare och mer exakt med fokusspårning än någon tidigare Fuji-kamera, även om den inte riktigt är lika bra som autofokusprecisionen i Sony a6600. Man kan flytta fokuspunkten i sökaren med fingret på skärmen eller joysticken på baksidan, som är tryckkänslig och programmerbar, eller låta kameran söka efter och hålla fokus på ett öga.

Den enda kortplatsen har flyttats till botten,





Q-meny ger direkt åtkomst till önskade inställningsmenyer.
Foto: Lasse Svendsen

X-S10 är tillsammans med den uppgraderade versionen av XF 10-24mm ett väldigt behändigt kit för landskap, gatufoto och resor.
Foto: Lasse Svendsen

bredvid batteriet. Som har lite lägre kapacitet än batteriet i X-T4, och det är värt att notera att man inte kan använda ett vertikalgrepp med ett extra batteri på X-S10.

OLED-sökaren har lite lägre upplösning, samma sak gäller den vridbara pekskärmen, men inget av detta är så viktigt att det ger minuspoäng. Till skillnad från i X-T4 finns det en inbyggd uppfällbar blix, vilket är praktiskt när man behöver mer ljus eller bara vill lysa upp skuggor.

Användarvänligheten är välgjord och det enda som irriterade var att inspelningsknappen för video och Q-knappen för snabbmenyn är placerade så nära varandra. Jag kom ständigt åt fel knapp – de flesta av knapparna går dock att programmera om, och stängas av. Då vrider man i stället programhjulet till video och startar sedan inspelningen med utlösarknappen.

VIDEO- OCH BILDKVALITET

Det här är den sortens kamera man kan sätta allt på auto och bara koncentrera sig på motiven. Det gäller video också, men om man vill kan man gå in i menyerna och ändra inställningarna. Till 4K/30p-video i DCI- eller UHD-upplösning, eller 1080/60p och upp till 240 fps om man vill göra slowmotion-sekvenser.

Videoegenskaperna är inte lika omfattande som i X-T4, men man kan lagra 8-bitars 4K i 4:2:0 med 200 Mbps dataström och F-Log, eller 10-bitars 4K i 4:2:2 till en extern inspelare. Det går också göra riktigt långsam slow motion i 1080 HD, med upp till 240 fps.

X-S10 spelar in ljud i stereo och har en mikrofoningång, men inget hörlursuttag. Ska man använda hörlurar så måste man hämta USB-minijack-adaptorn från kartongen, som gör att det går att koppla in ett headset.





Joystick och pekskärm.
Foto: Lasse Svendsen

En sak som gör Fujis kameror unika är det stora urvalet av filmsimuleringar. Alltså färgprofiler som liknar filmtyper som Velvia, Eterna, Provia, Eterna Cinema och så vidare. Om man inte känner till de olika färgprofilernas egenskaper så kan man välja en filmsimulering och trycka på Q-knappen, så får man en förklaring.

Fujis val av det asymmetriska X-Trans-färgfiltret över en bakgrundsbelyst CMOS-bildsensor påverkar verkligen bildkvaliteten, som på alla sätt kan jämföras med X-T4. Alltså identisk i stillbilder och i praktiken likadan med samma inställningar i 4K.

Med andra ord får bilderna en enastående detaljskärpa med en bildynamik som är fullt i klass med alla kameror i den här klassen. Färgmättnaden och tonaliteten i JPEG-filerna är några av de bäst balanserade i branschen, och med det nya XF 50/1,0-objektivet är bildskärpan felfri.

Bildbrus är inte något problem förrän man passerar ISO 6400, det är först då som färg- och kornbrus kommer krypande, men det är inte irriterande förrän man passerar ISO 12800. Då behöver man inte dra mycket i kurvorna förrän färgbrus dyker upp i bilderna.

SLUTSATS

Fokusspårningens precision ligger lite efter de allra bästa i den här klassen, men det är också

enda väsentliga som finns att klaga på. X-S10 är prisklassens mest avancerade och en av de mest användarvänliga. Erfarna fotografer behöver inte sätta sig in i något för att få bilderna de vill ha och amatörer med liten eller ingen erfarenhet

kan börja med helautomatik och leka med alla egenskaperna en så här avancerad kamera har, i takt med att de blir mer erfarna. Fujifilm X-S10 är en kamera som alla kan ta fina bilder med. Bättre hittar du inte i den här klassen.



Ingång för mikrofon, men man måste använda en adapter för hörlurar.

This quality Magazine was created efficiently with PagePlanner

PagePlanner is a cloud content production- and publication platform for web and print. Since 2002, the system has delivered great value to publishers, media houses, content agencies and brands, through tools designed to produce and publish **high quality** editorial content in a **fast and efficient** manner.



BENEFITS OF USING PAGEPLANNER

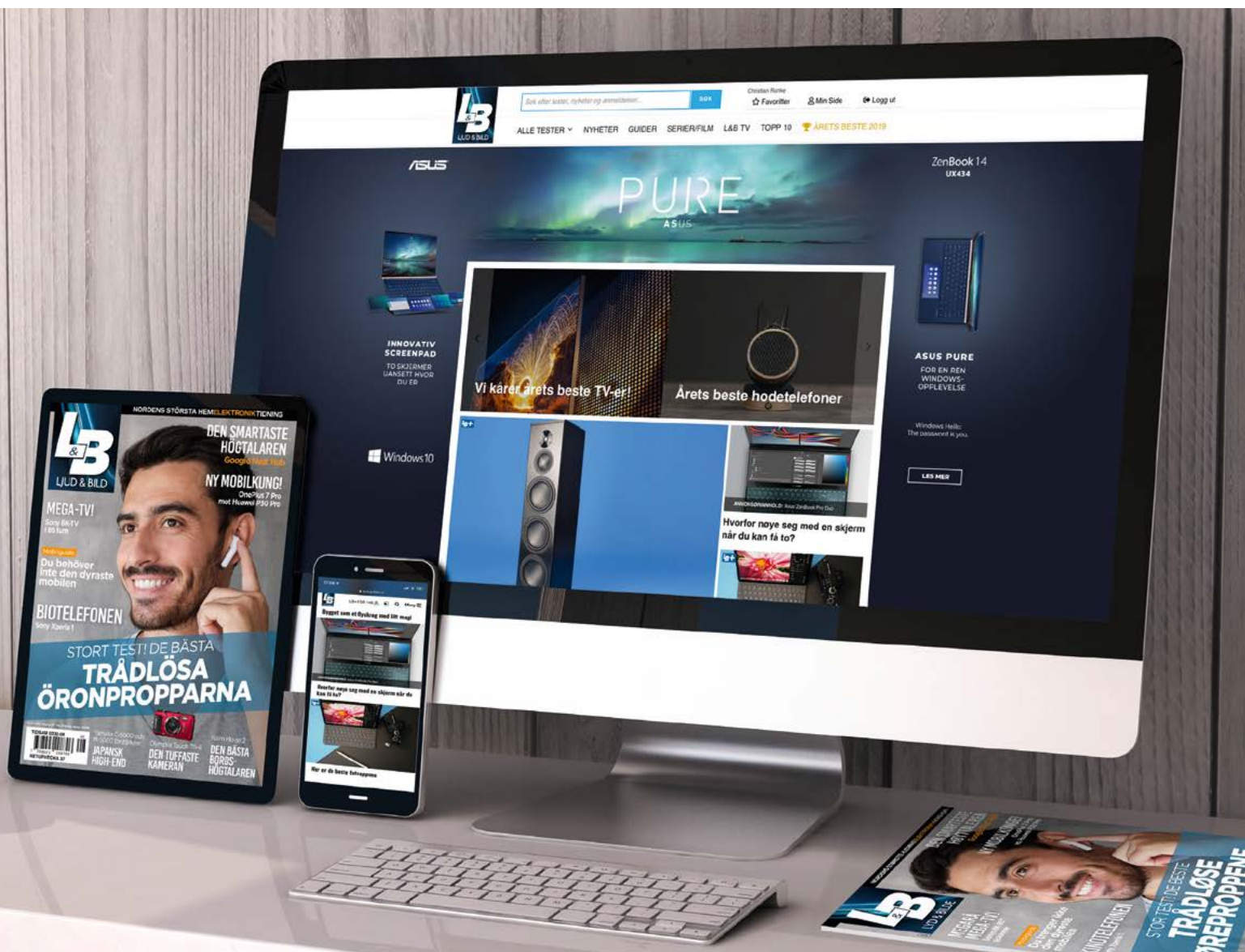
- ▶ Collaborate from anywhere
- ▶ Create any print publications in record time
- ▶ Create or reuse content efficiently
- ▶ Publish to multiple channels
- ▶ Scalable pricing and no binding periods

USE IT
FREE
FOR THE REST
OF THE YEAR

Start creating quality content more efficiently with PagePlanner. Sign up now and use the system for the rest of the year **free** of charge.

Contact us: sales@pageplannersolutions.com

ALLTID UPPDATERAD!



DU FÅR:

- Fri tillgång till allt innehåll på ljudochbild.se
- Tidningen direkt hem i brevlådan varje månad
 - Digitalutgåvan av tidningen varje månad
 - Välja själv hur länge du vill prenumerera
 - Betydande rabatt

Prenumerera på Ljud & Bild Digitalt och print



WEBB:

ERBJUDANDE: 30 dagar för 49 :-

Full tillgång till hela
ljudochbild.se

6 MÅNADER: Endast 69 :-/mån

Du sparar 60:-

12 MÅNADER: Endast 59 :-/mån

+ tillgång til digitalutgåva
Inaktivera annonser
Du sparar 120:-

WEBB + PRINT:

6 månader

- Full tillgång till allt innehåll på ljudochbild.se, på alla enheter
- Hela vår testdatabas (fler än 6 000 produkter)
- Exklusiva tävlingar
- Tidningen (6 nummer) direkt hem i brevlådan
- Digitalutgåvan av tidningen varje månad

Pris: 489 :-

12 månader

- Full tillgång till allt innehåll på ljudochbild.se, på alla enheter
- Hela vår testdatabas (fler än 6 000 produkter)
- Exklusiva tävlingar
- idningen (11 nummer) direkt hem i brevlådan
- Digitalutgåvan av tidningen varje månad
- Maximal rabatt

Pris: 815 :-

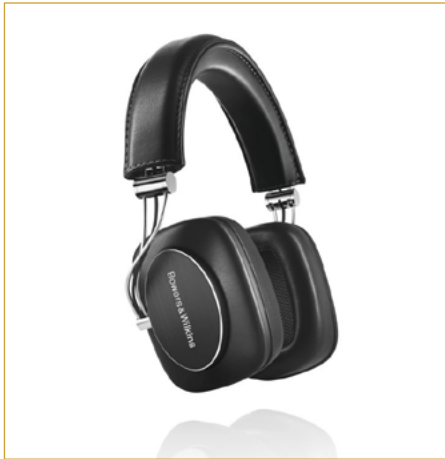
BESTÄLL HÄR:



ljudochbild.se/prenumeration

NÄSTA NUMMER

i kiosk 3/8



BÄTTRE LJUD KAN DU INTE FÅ

Bowers & Wilkins PI7



BILLIGA STATIV- HÖGTALARE

Gruppetest:



VÄGGPRYDNAD FRÅN SAMSUNG

Samsung The Frame (2021)

REDAKTIONEN:



LASSE SVENDSEN

Chefredaktör
lasse.svendsen@ljudochbild.se



AUDUN HAGE

Redaktionchef webb
audun.hage@ljudochbild.se



GEIR GRÅBEIN NORDBY

Journalist
geir.nordby@ljudochbild.se



PETER GOTSCHALK

Journalist og utveklingsredaktör
peter.gotschalk@ljudochbild.se



JOHN ALEX HVIDLYKKE

Journalist
john.hvidlykke@ljudochbild.se



ÅSA WARME HALLÉN

Journalist
asa.hallen@ljudochbild.se



TOR AAVATSMARK

VD för Publish
tor.aavatsmark@ljudochbild.se



CHRISTIAN ALFRED RANKE

AD / Redaktionchef print
christian.ranke@ljudochbild.se

Årgång: 90
ISSN: 1652-5558
Tryck: Uniprint AS, Estland

Som läsare har du bara rätt att använda innehållet i Ljud & Bild för personliga och icke-kommersiella ändamål. Du får citera innehåll i Ljud & Bild för personliga och icke-kommersiella ändamål under förutsättning att du hänvisar till källan samt respekterar eventuella rättighetshänvisningar och/eller-reservationer. Materialet får inte användas för några andra ändamål eller på några andra sätt än vad som uttryckligen tillåts.

Vi följer Pressombudsmannens etiska regler för press, TV och radio.

Ansvarig utgivare
Publish AS, Billingstadsletta 19 B
NO-1396 Billingstad, Norge

post@ljudochbild.se
Telefon: +47 81 57 35 10
www.ljudochbild.se

Chefredaktör
Lasse Svendsen
lasse.svendsen@ljudochbild.se

Art Director / Redaktionchef Print
Christian Ranke
christian.ranke@ljudochbild.se
Tel: +47 966 25 291

VD
Tor Aavatsmark
tor.aavatsmark@ljudochbild.se
Telefon: +47 413 00 655

Partner Operations Director, Nordics
Dyllan Debord
dyllan.debord@ljudochbild.no
Telefon: +47 976 00 446

SoMe Manager, Customer Relations
Helene Holo
helene.holo@ljudochbild.se
Tlf: +47 81 57 35 10

Prenumerationschef
Camilla Larsen
Mail: camilla.larsen@ljudochbild.se
Tlf: +47 81 57 35 10

Annonsmaterial
annonser@ljudochbild.se

Webb manager
Marius Thingvald
marius.thingvald@ljudochbild.se
Telefon: +47 461 71 311

Journalister
Lasse Svendsen, Audun Hage,
Geir Gråbein Nordby, Peter
Gotschalk, John A. Hvidlykke

Mail: redaktion@ljudochbild.se

PRENUMERERA/KUNDSERVICE
WWW.LJUDOCHBILD.SE/PRENUMERATION

Panasonic



See it all



Feel it all

Våra nya 4K OLED- & LED-skärmar återger allt i minsta detalj och ger dig en upplevelse av att vara på plats.

Bilden är så skarp och tydlig att du aldrig missar en passning eller någon annan detalj i spelet. Publikens vrål förvandlar ditt vardagsrum till en stormande stadion och när spänningen är som störst känns det som om du förflyttas i tid och rum – helt uppslukad av stämningen på arenan.

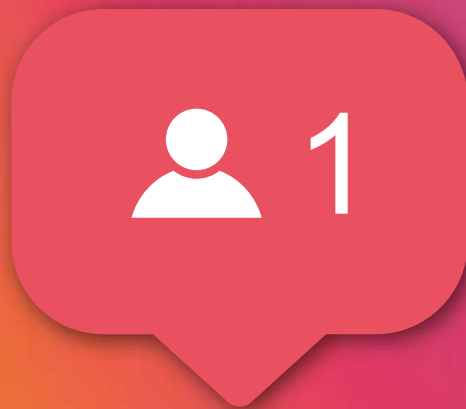
panasonic.se

 **OLED**



A Better Life, A Better World

**FÖLJ OSS
PÅ INSTAGRAM**



@ljudochbildmedia